MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11585839 1

M
512
M72Q5
1910
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761115858391

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2804

J. G. MRACZEK

QUINTETT

ES DUR

KLAVIER, 2 VIOLINEN, BRATSCHE U. VIOLONCELL

Part.

QUINTETT

ES DUR

FÜR

KLAVIER, 2 VIOLINEN, BRATSCHE u. VIOLONCELL

KOMPONIERT

VON

JOSEPH GUST. MRACZEK

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG.

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION.

Lith v Jos Eberle & Co Wien

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

M
512
M72Q5
1910

LEO BLECH in großer Wertschätzung gewidmet.

QUINTETT.

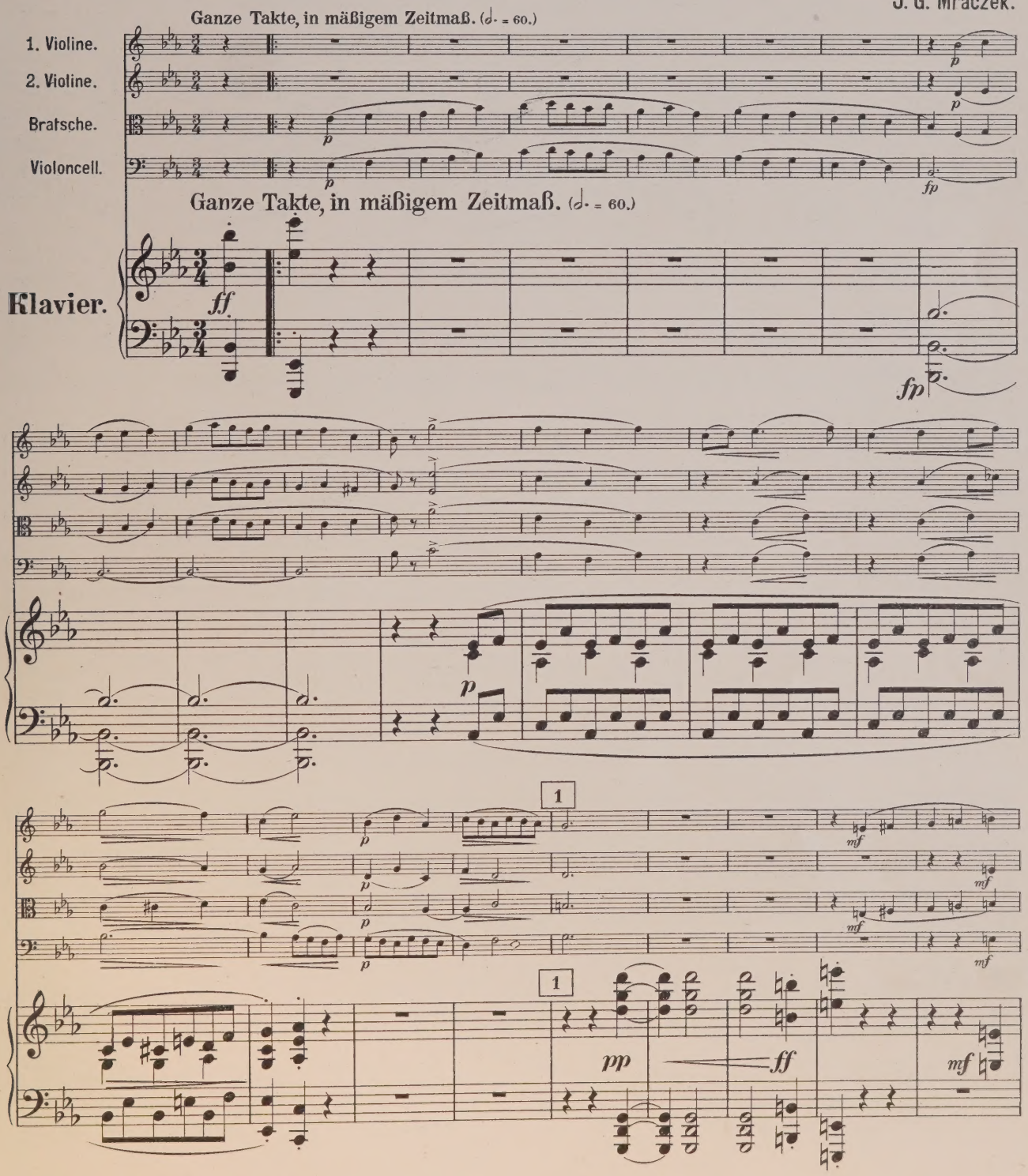
(Es dur.)

Für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

1. PRAELUDIUM.

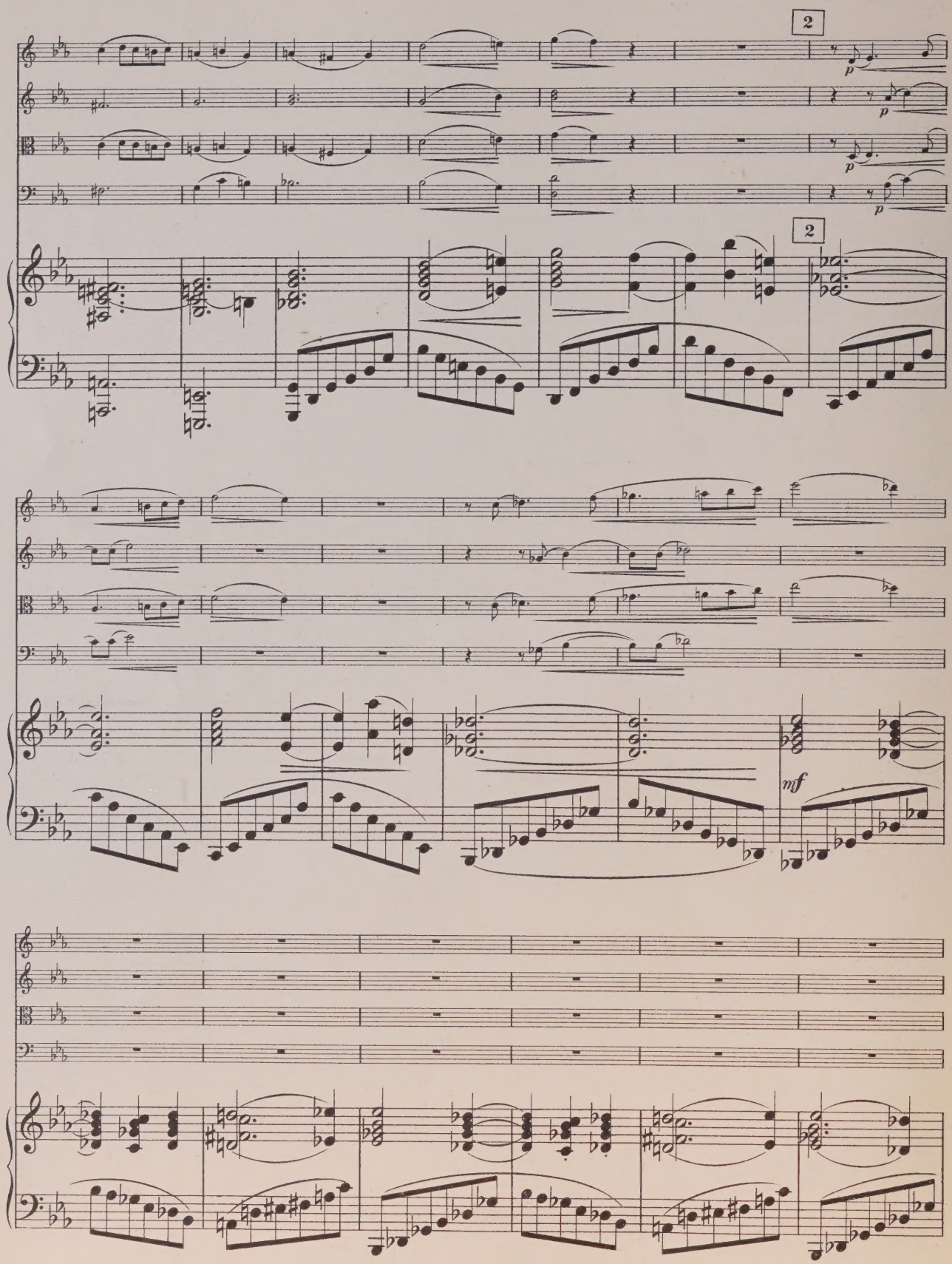
J. G. Mraczek.

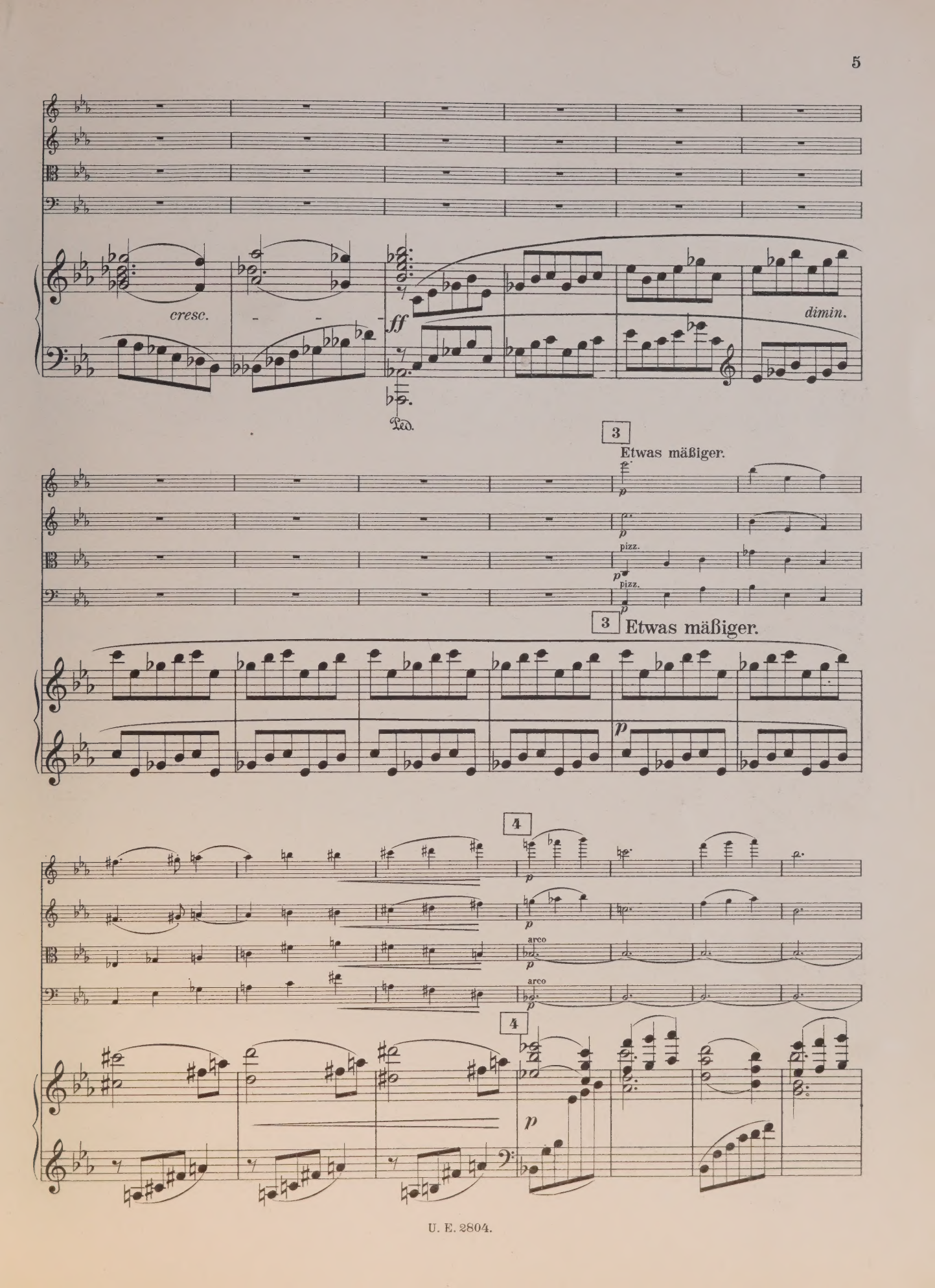


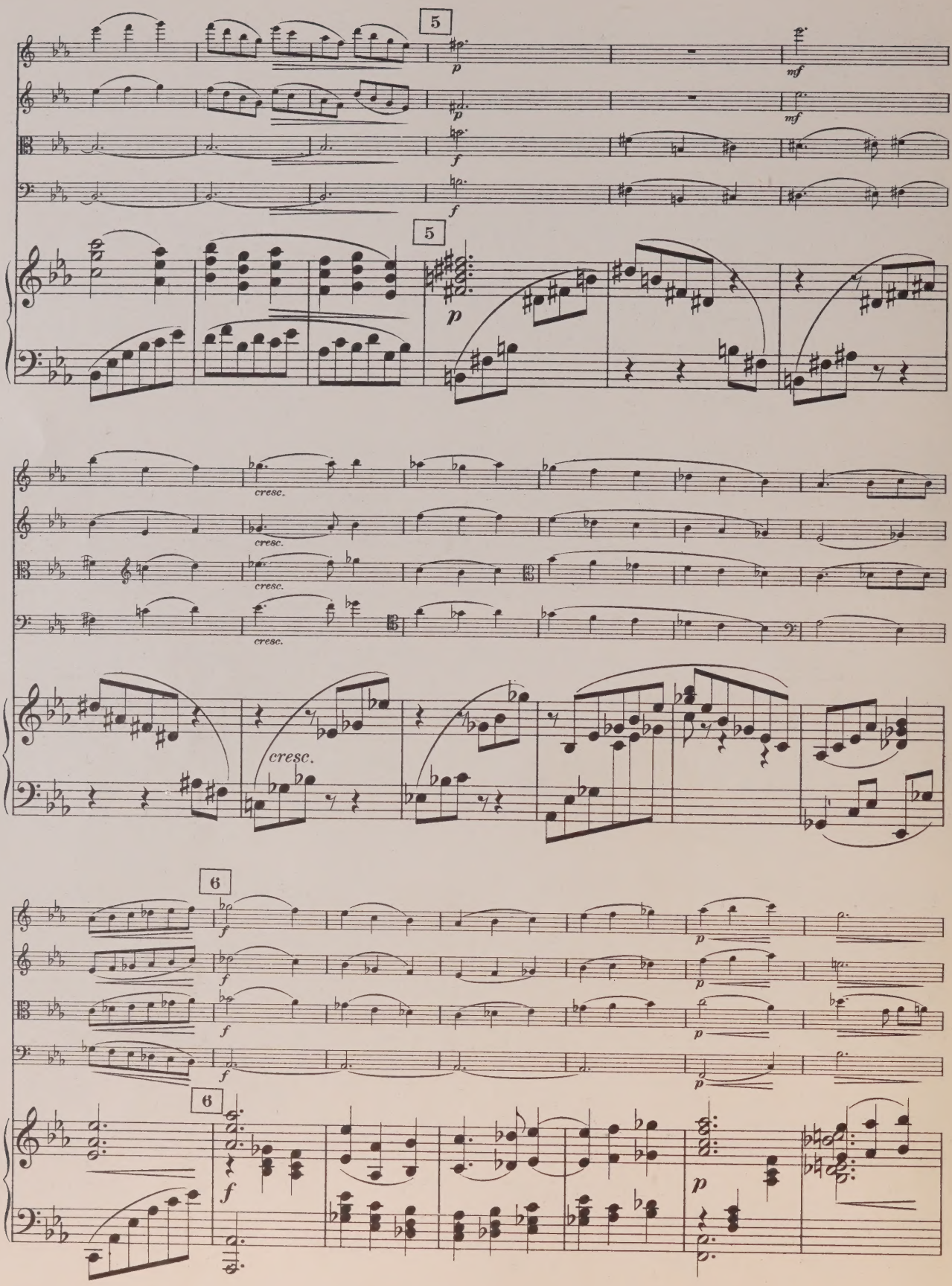
Copyright 1910 by Universal-Edition.

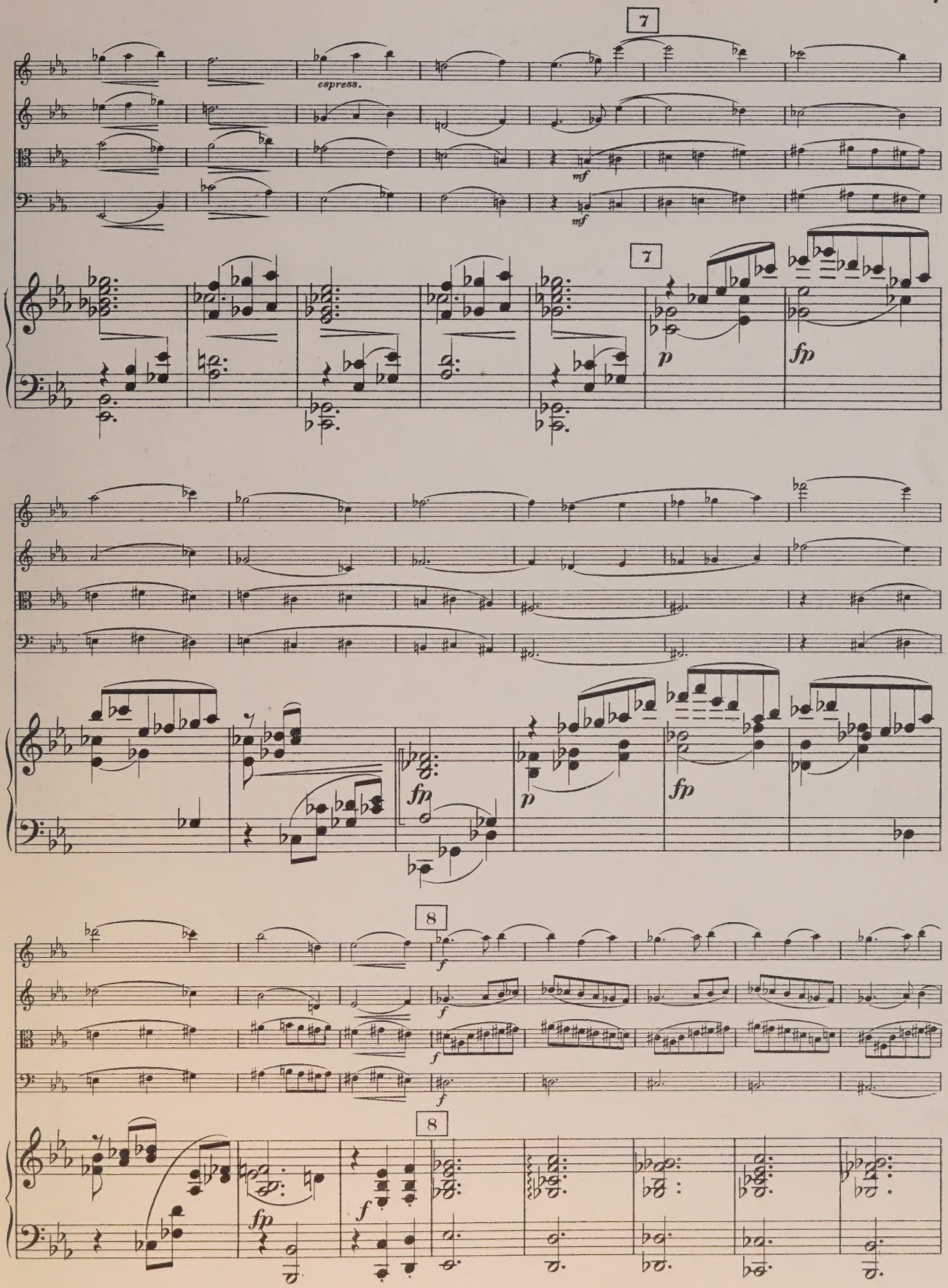
U. E. 2804.

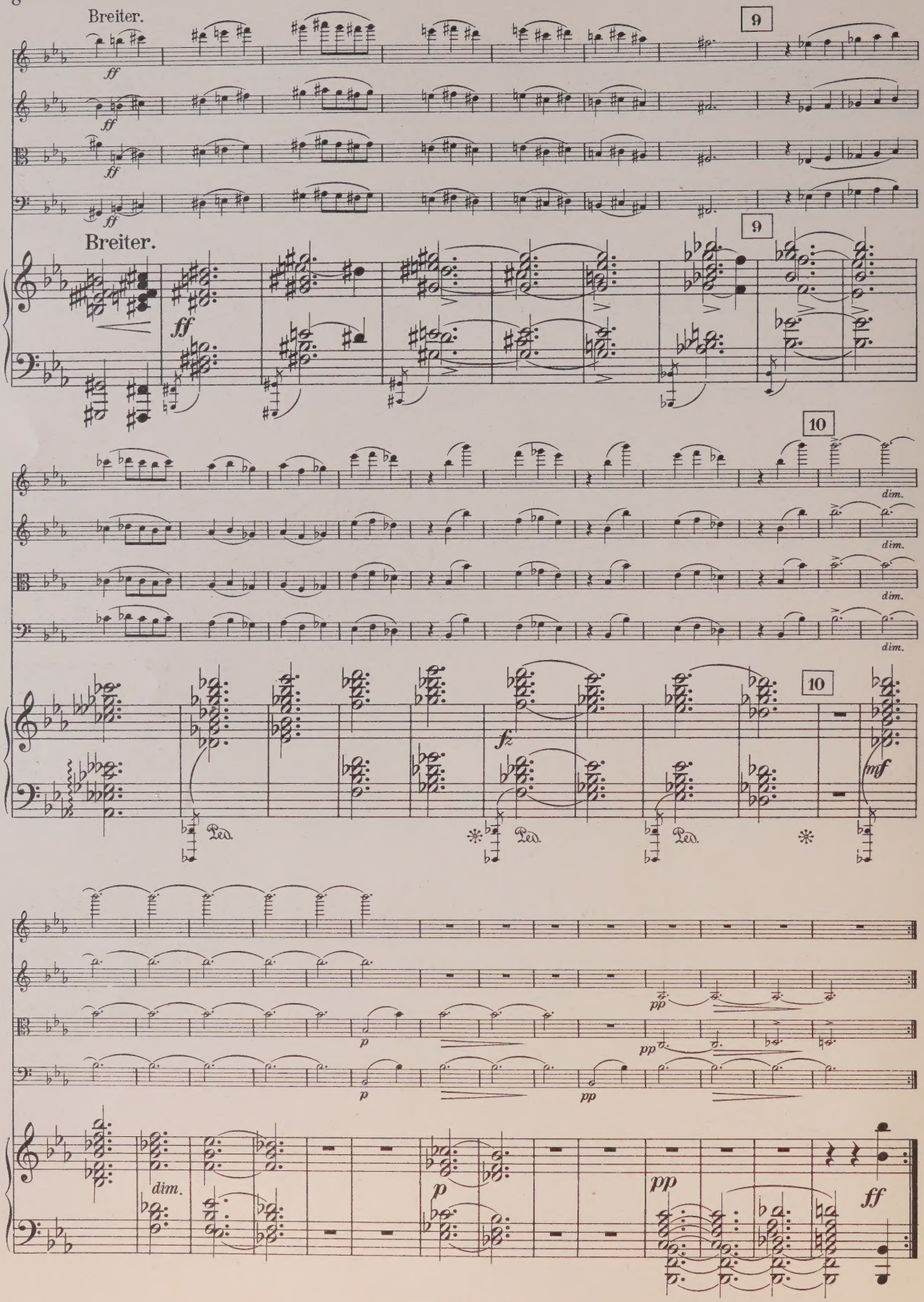
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

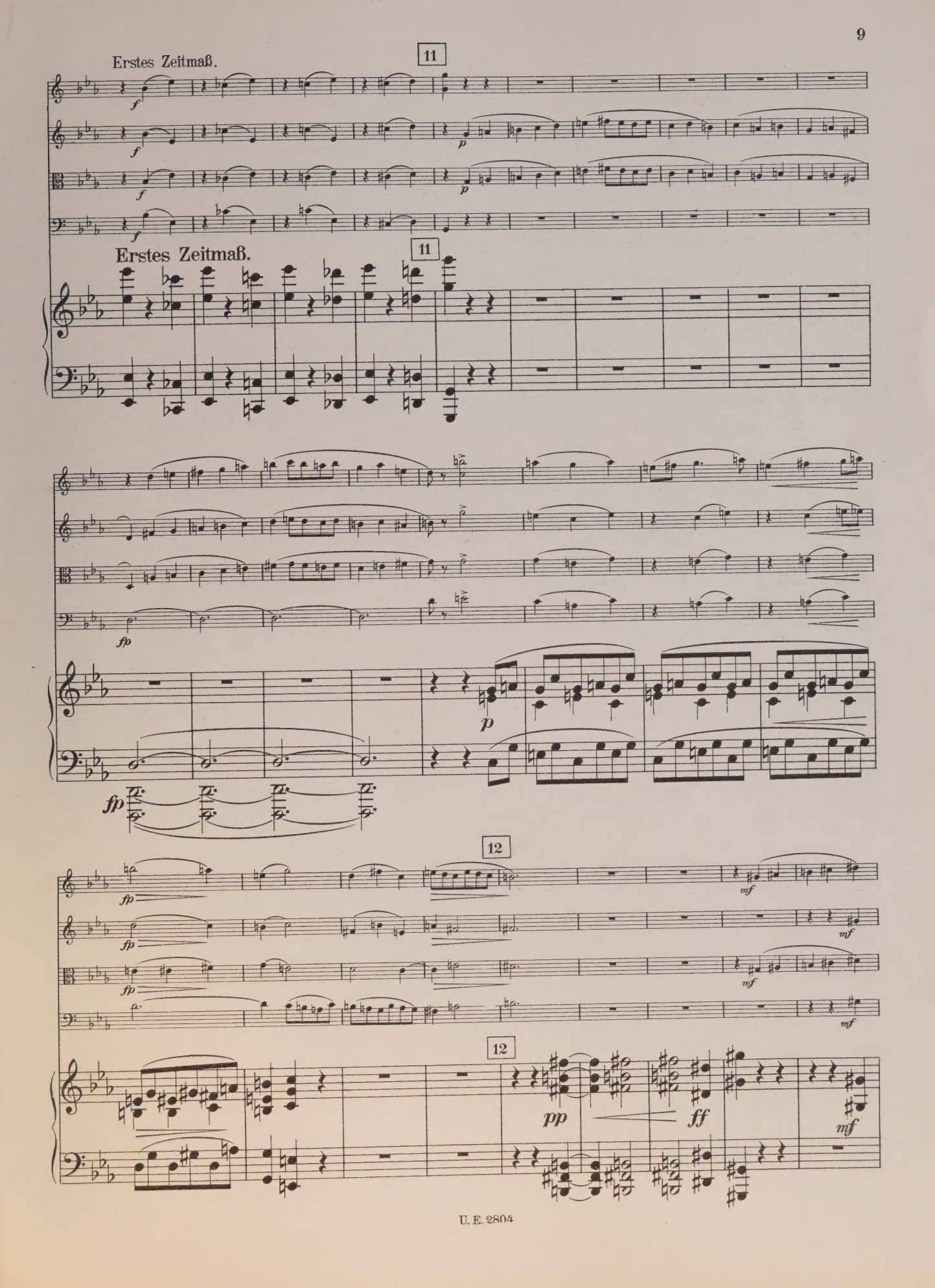

2
p
p
p
p
2
mf

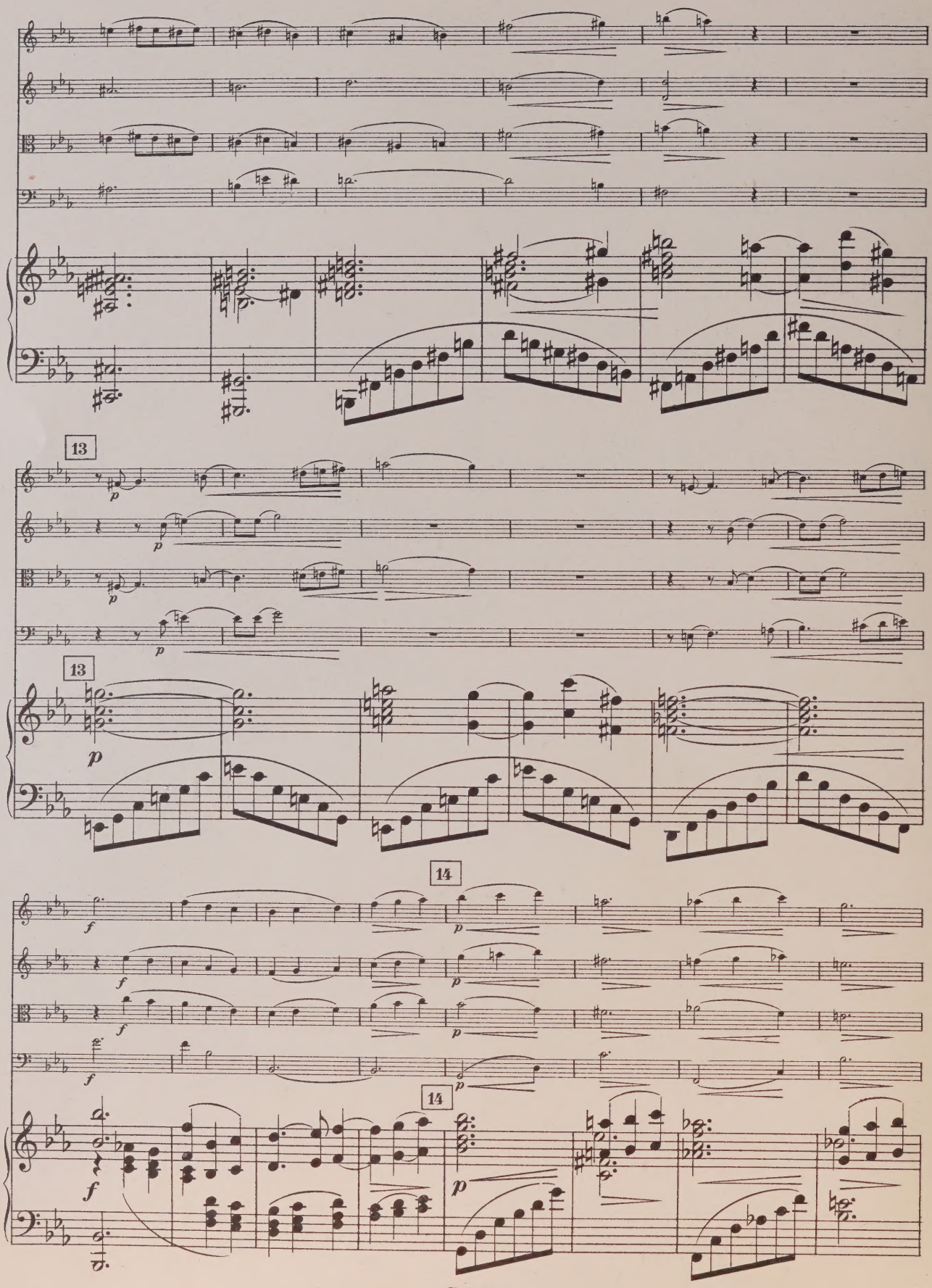

cresc.
ff
dimin.
Ped.
3
Etwas mäßiger.
p
pizz.
3
Etwas mäßiger.
p
4
p
arco
4
p

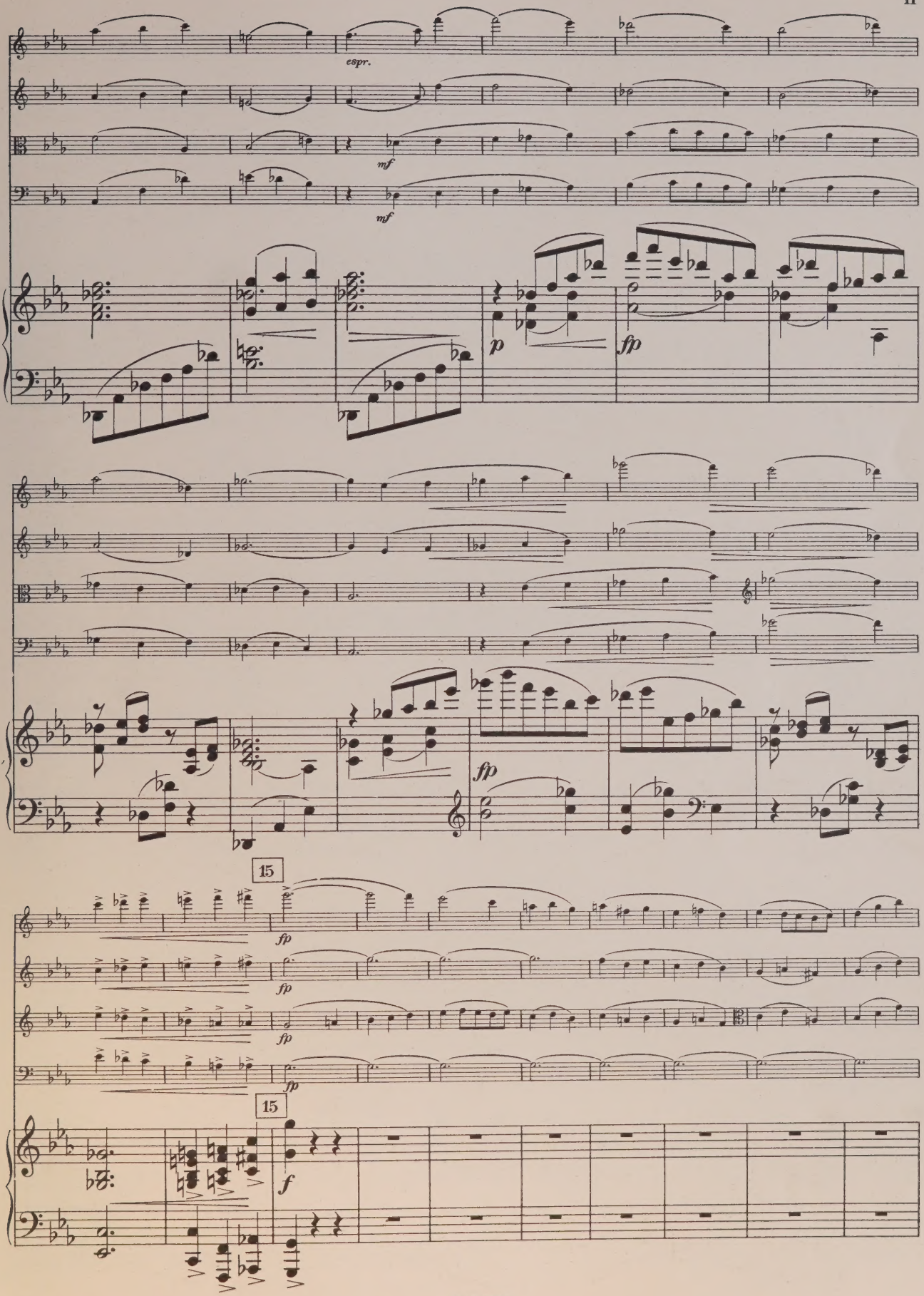

5
p
mf
f
p
cresc.
6
f
p

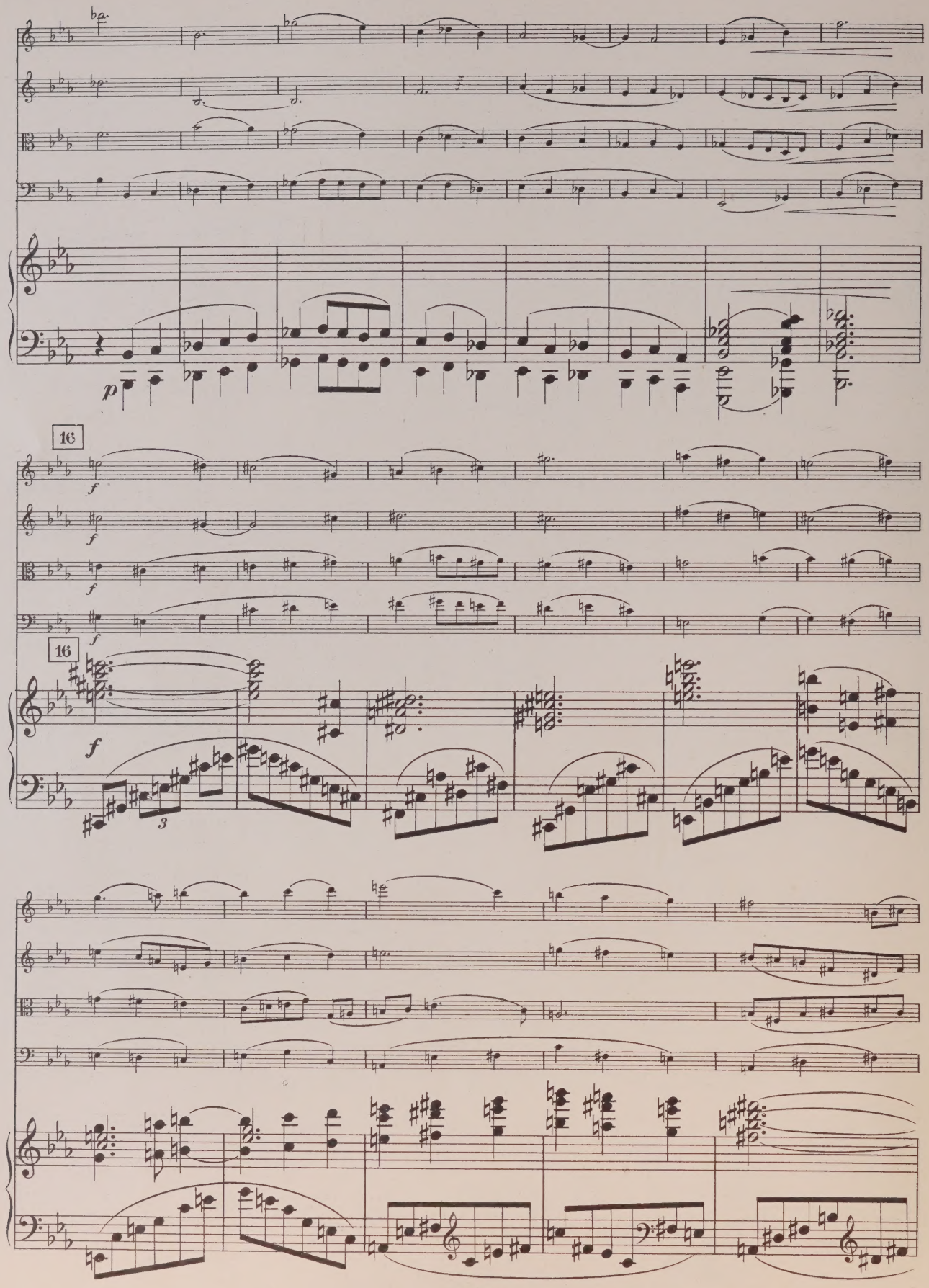

7
espress.
mf
mf
7
p
fp
fp
p
fp
8
f
f
f
f
8
fp
f

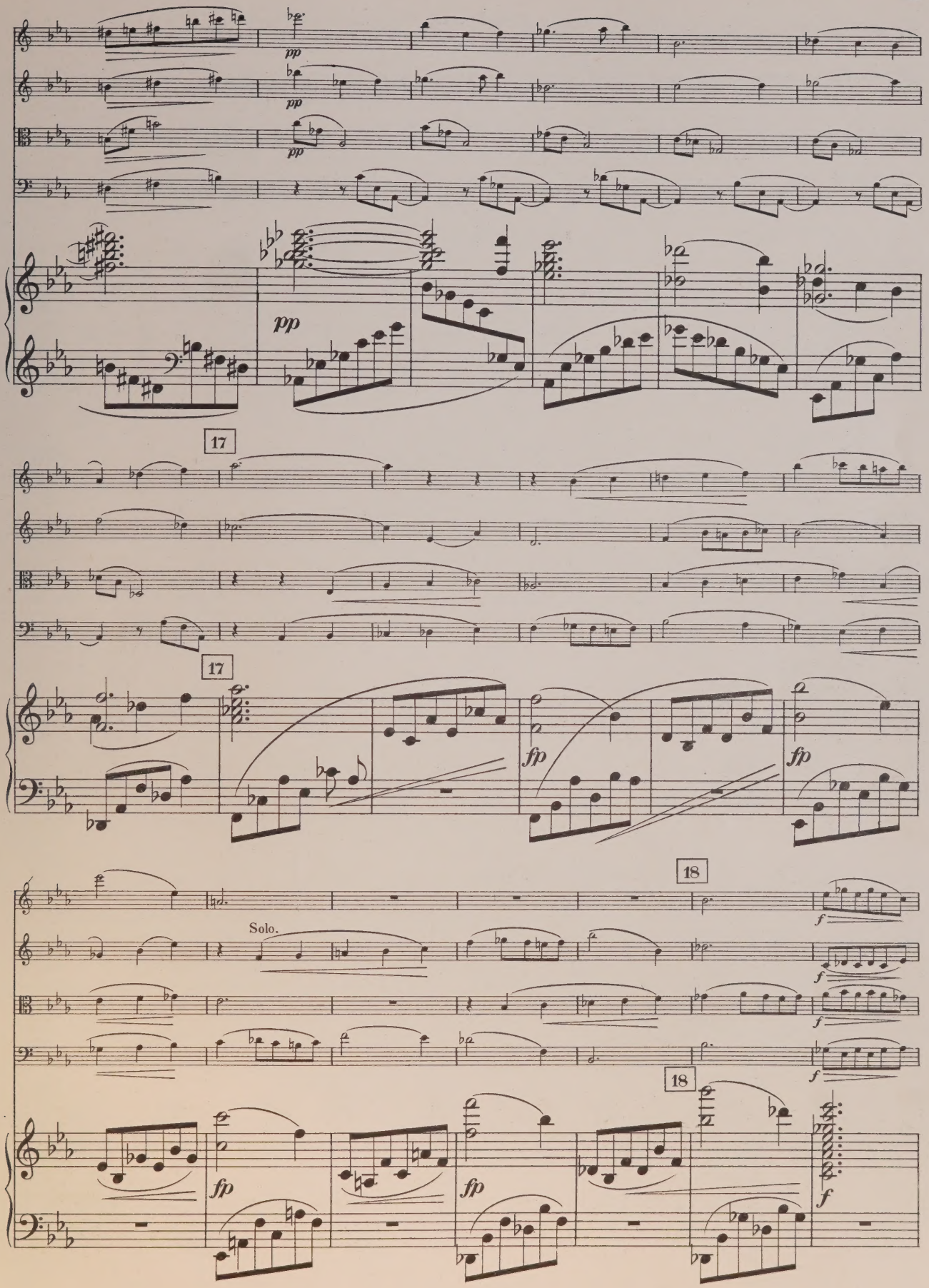

Breiter.
ff
9
Breiter.
ff
9
10
dim.
10
fz
mf
Ped.
pp
p
dim.
p
pp
ff

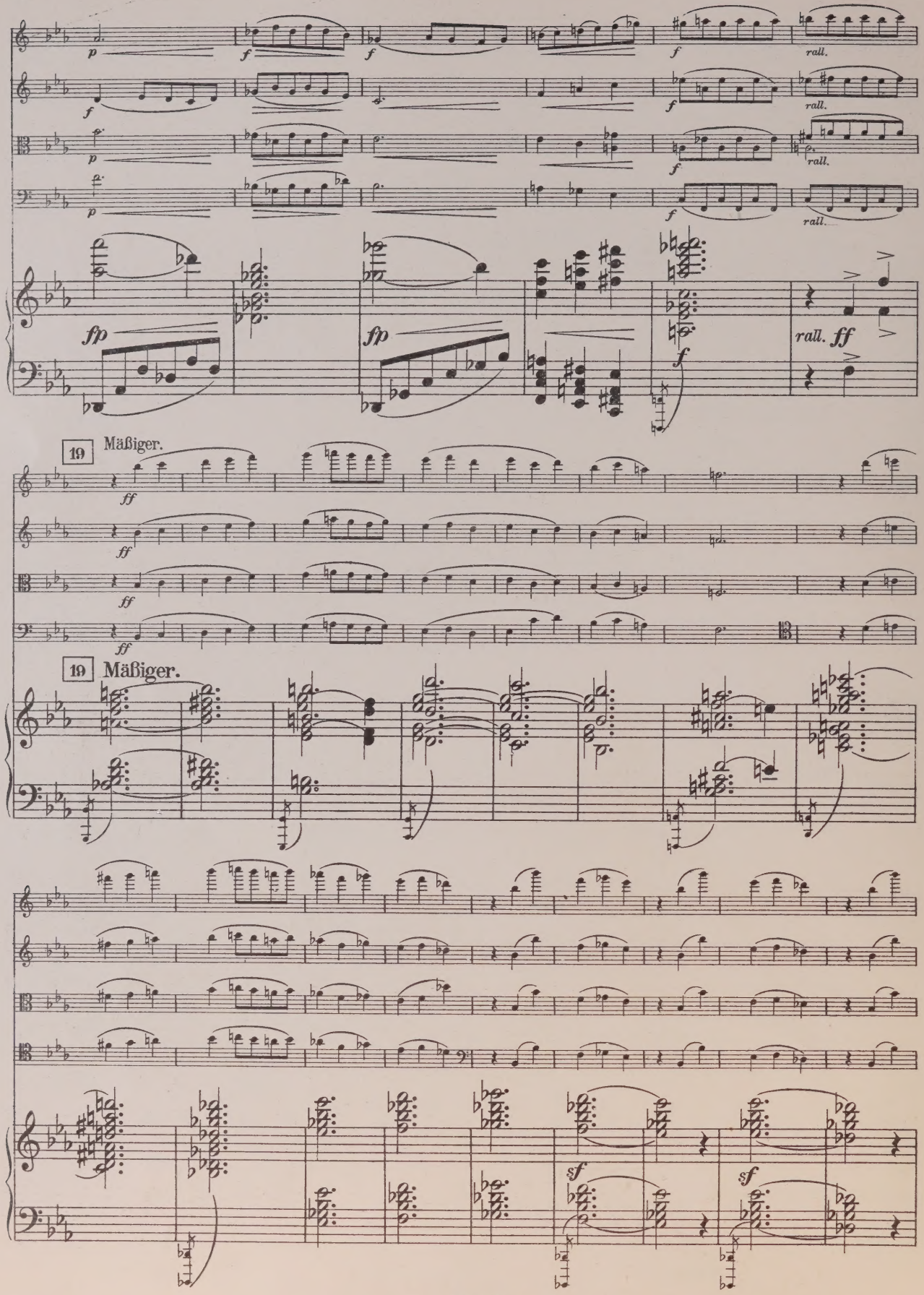

Erstes Zeitmaß.
11
f
p
Erstes Zeitmaß.
11
fp
p
fp
12
fp
mf
12
pp
ff
mf

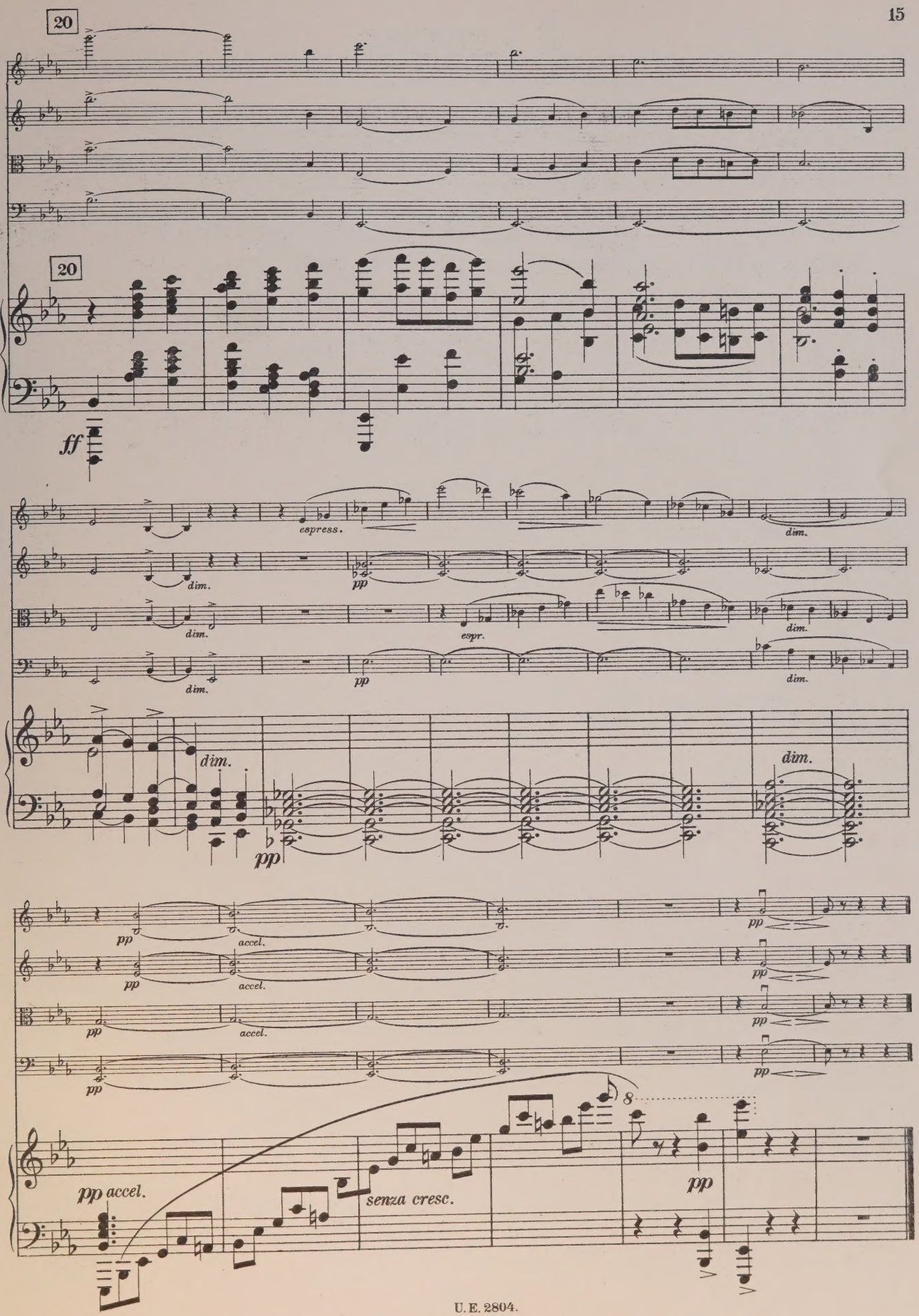

13
p
13
p
14
f
p
14
f
p


espr.
mf
mf
p
fp
fp
fp
15
fp
fp
fp
fp
15
f


p
16
f
16
f
3


pp
pp
pp
pp
17
17
fp
fp
18
Solo.
f
f
f
18
fp
fp
f


p
f
rall.
fp
ff
19
Mäßiger.
sf


20
20
ff
espress.
dim.
pp
espr.
dim.
pp
accel.
senza cresc.
8

2. Legende.

Mäßig langsam, jedoch nicht schleppend. (♩ = 48.)

Solo.

p espressivo

Mäßig langsam, jedoch nicht schleppend. (♩ = 48.)

p

marc.

1

p

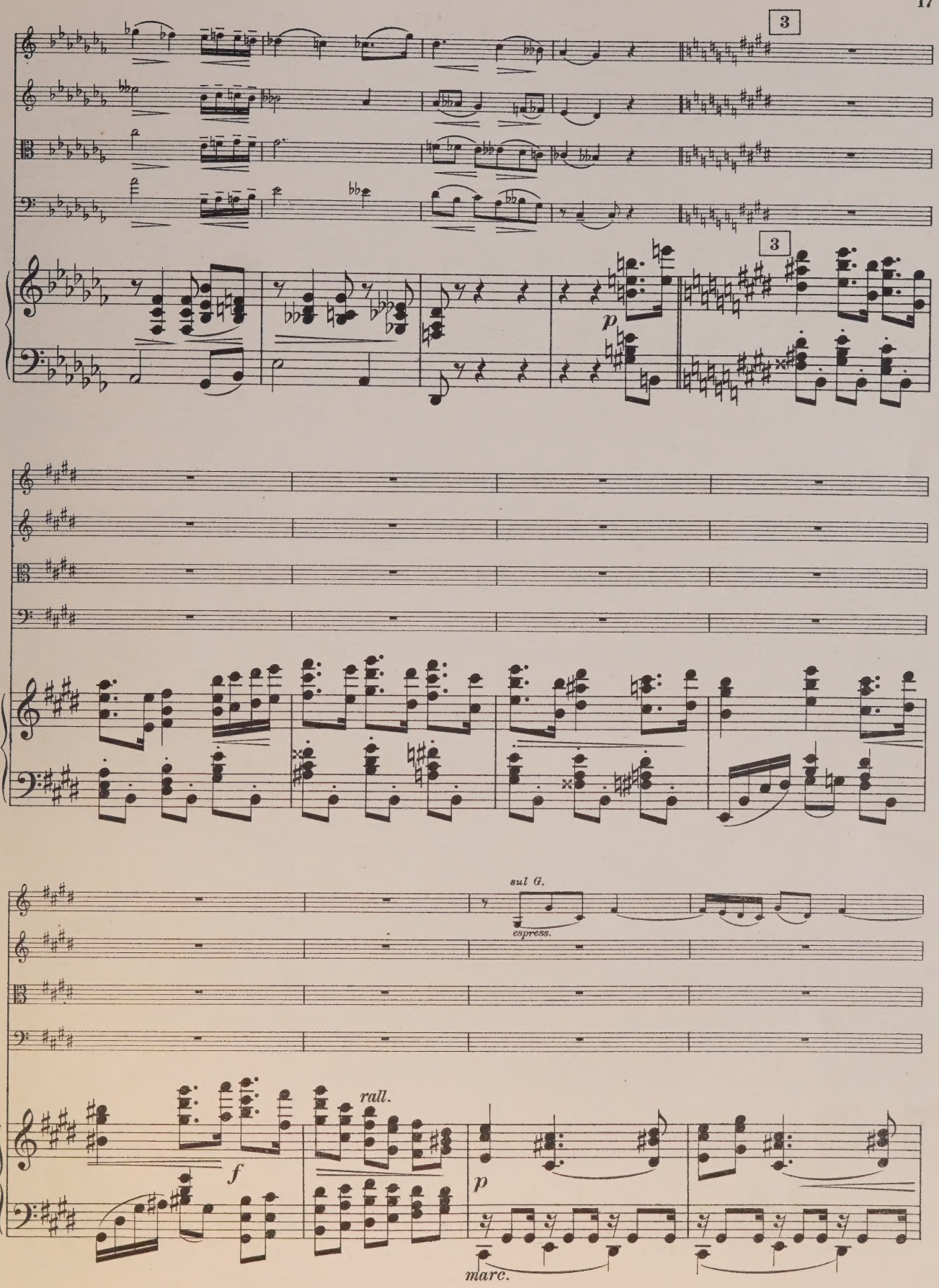
1

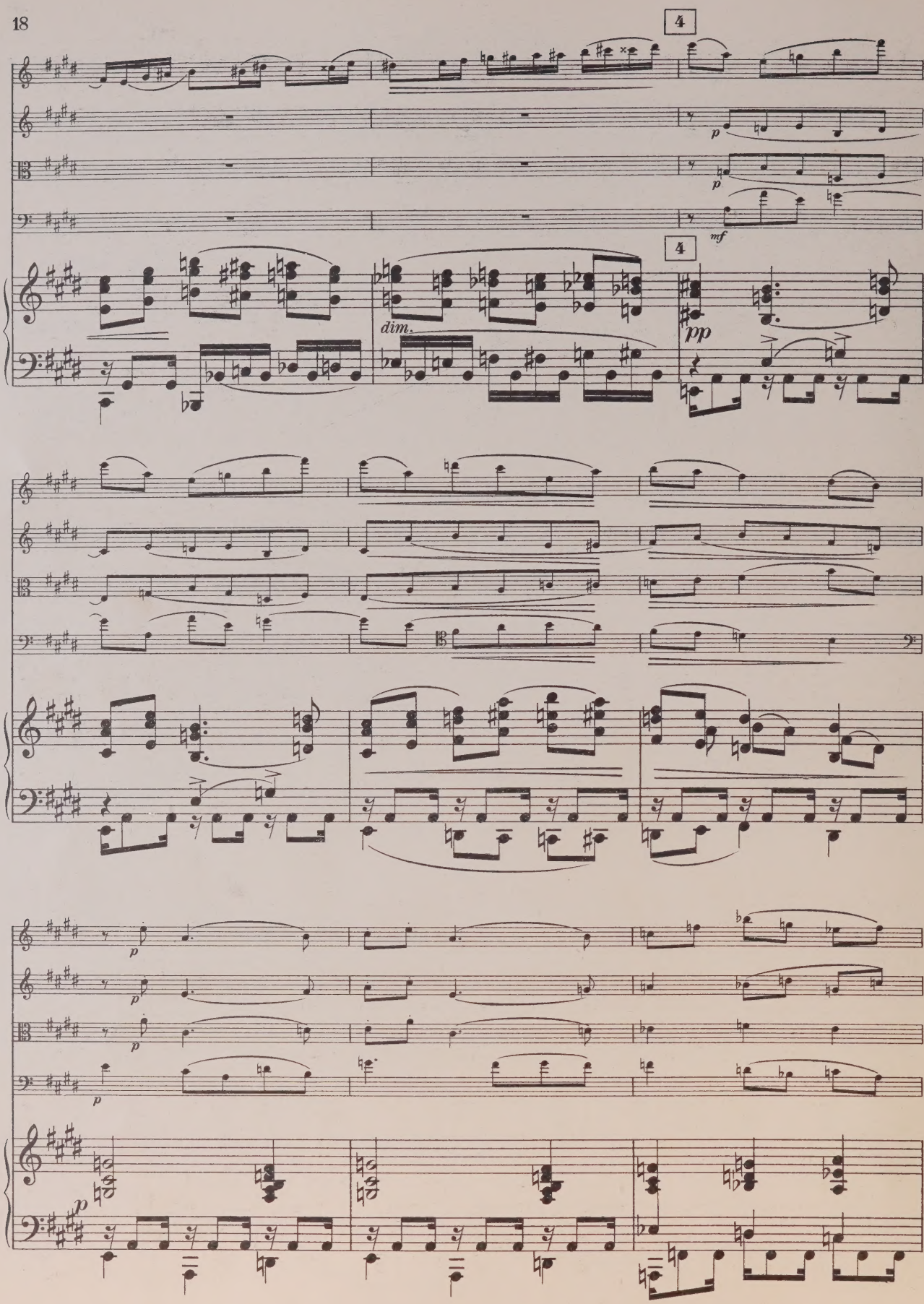
2

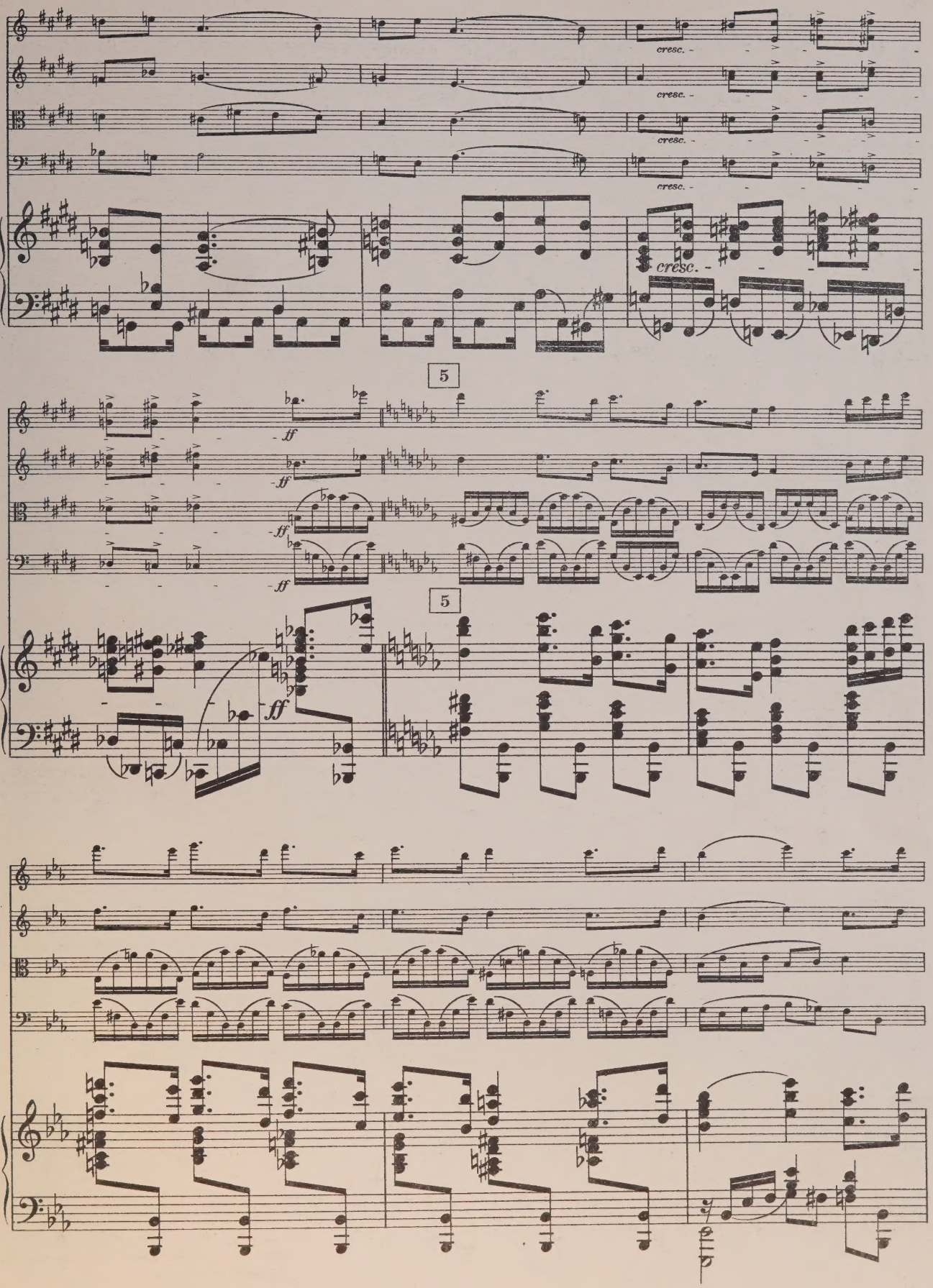
p

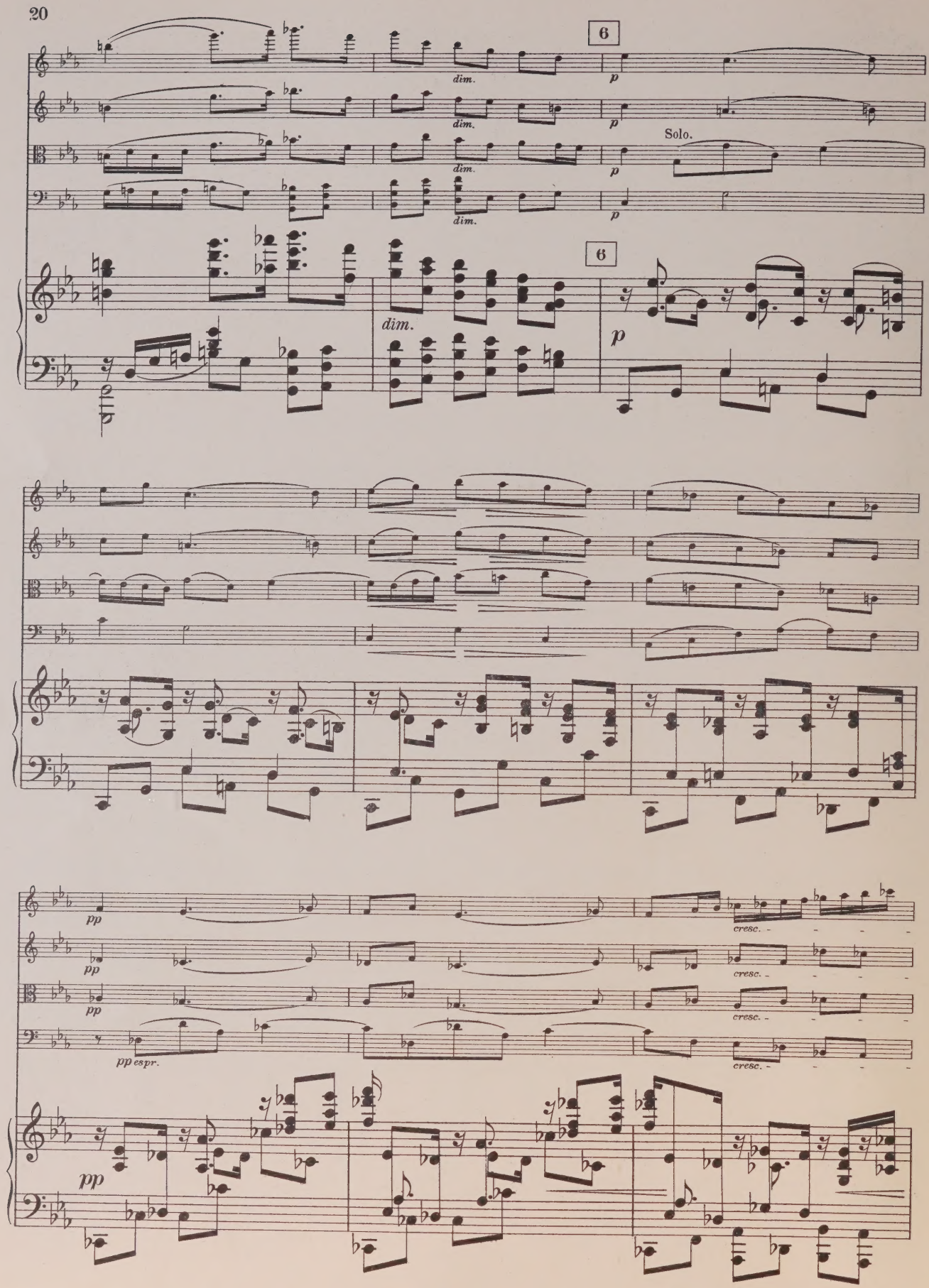
2

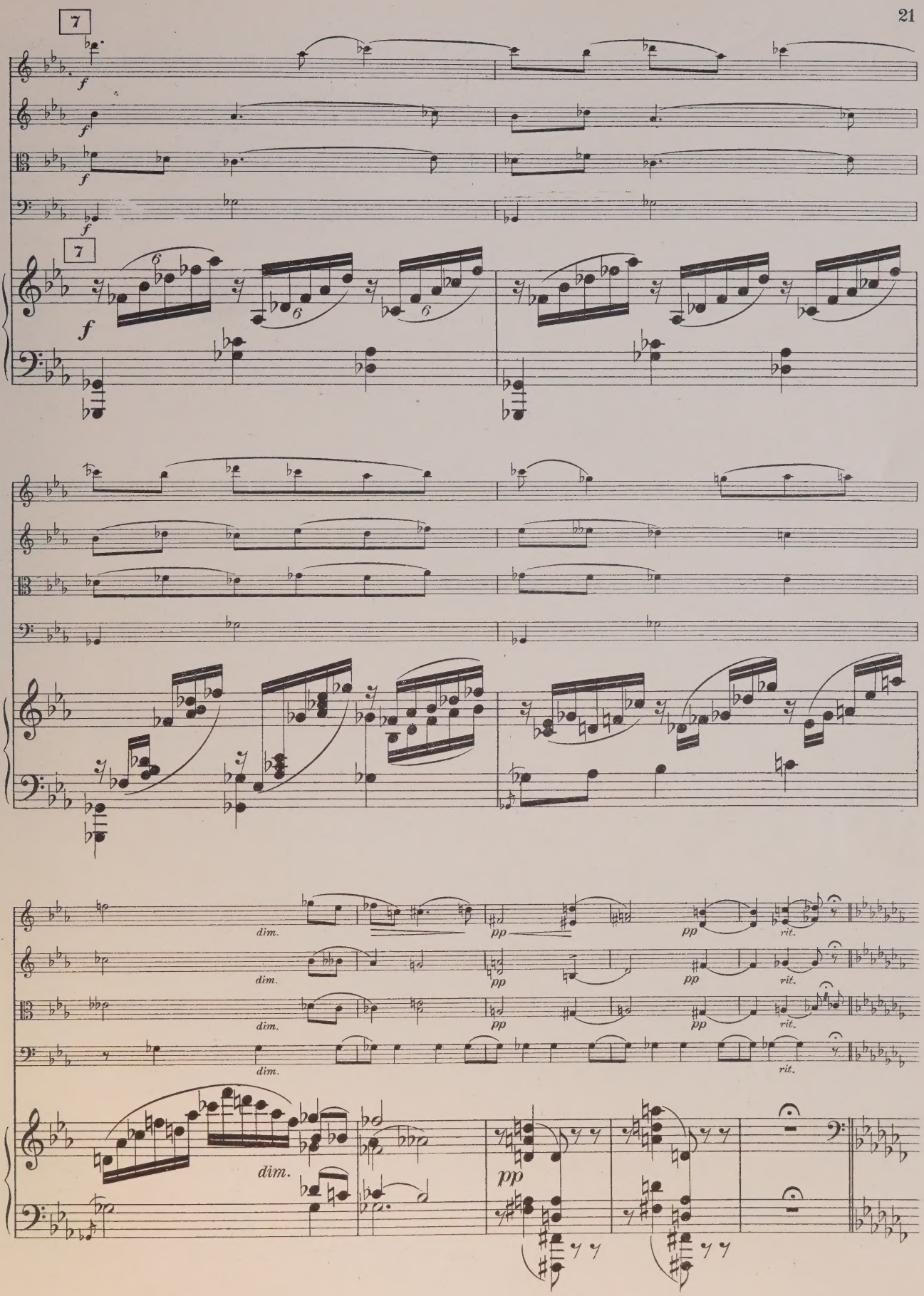
p

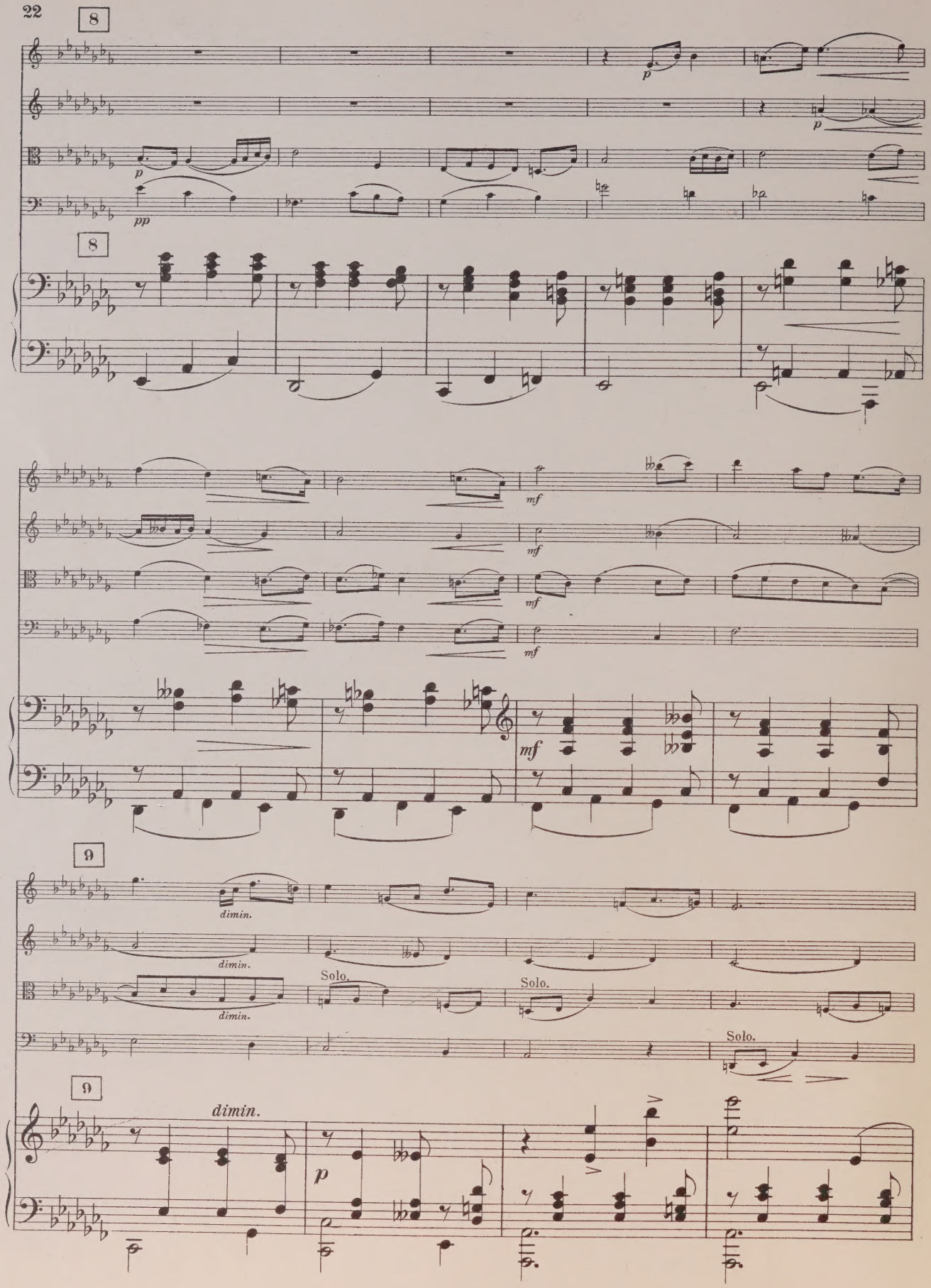

3
3
p
sul G.
espress.
rall.
f
p
marc.

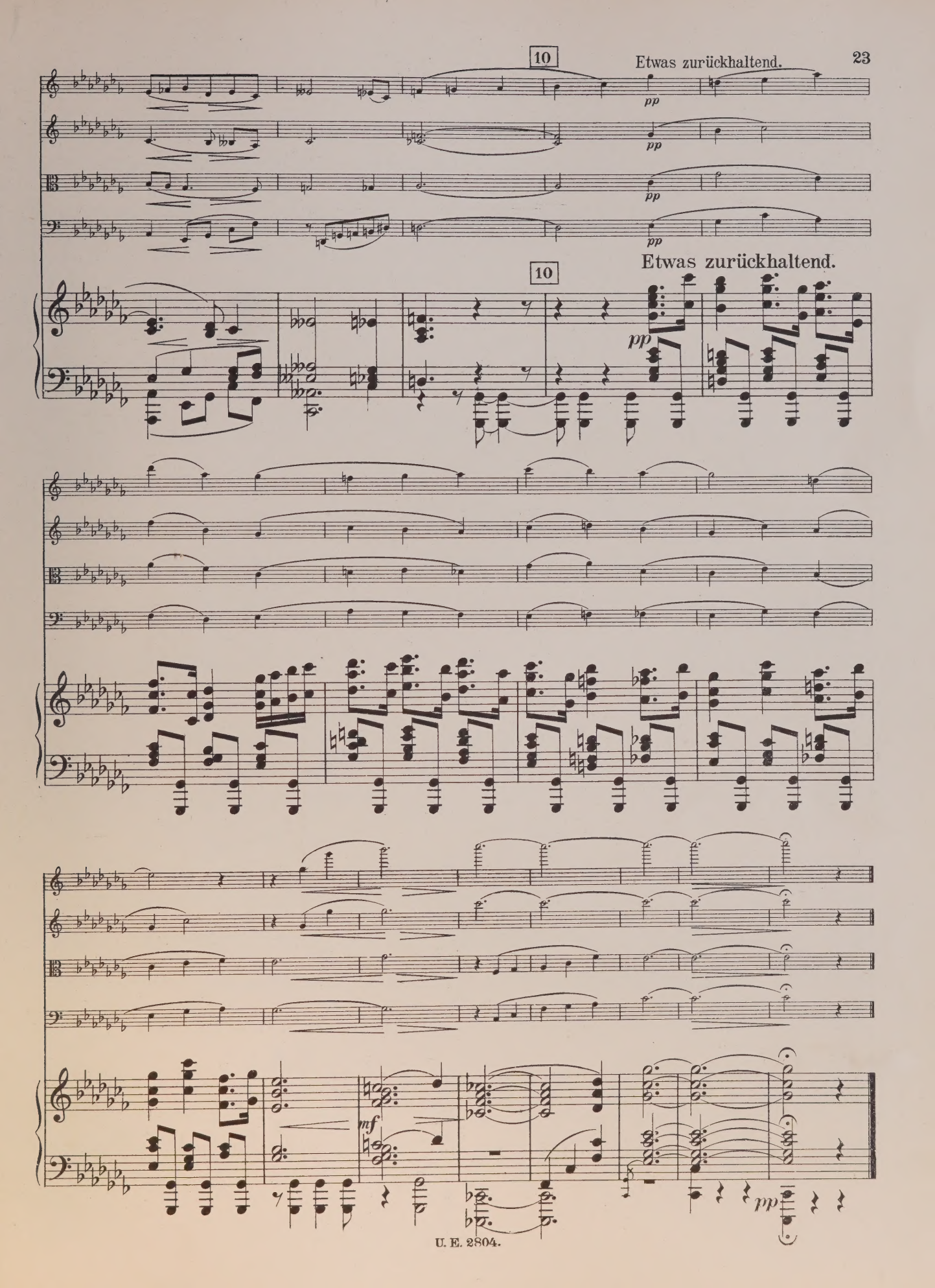

4
p
p
mf
4
dim.
pp
p
p
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
5
ff
ff
ff
ff
5
ff

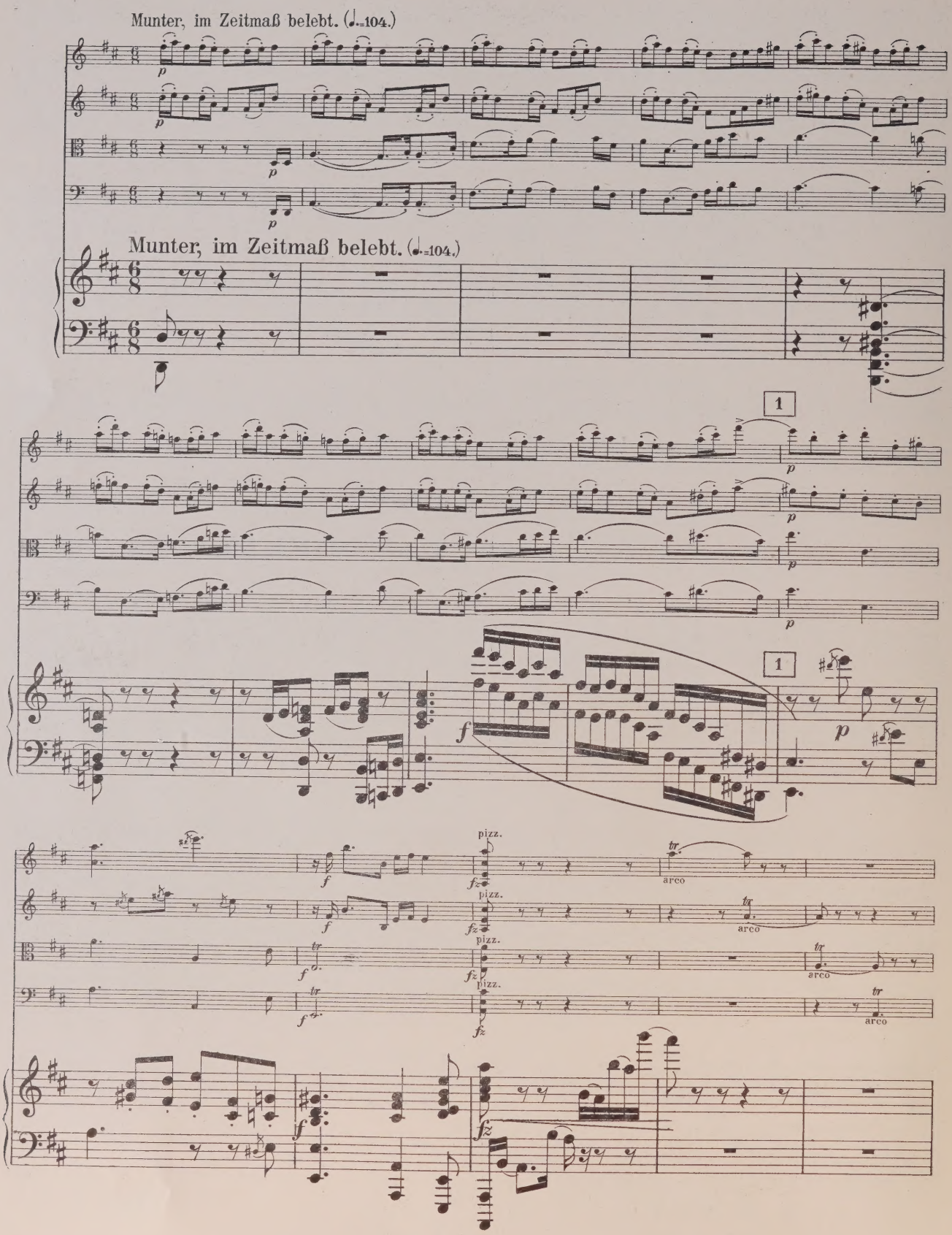

6
dim.
p
Solo.
pp
pp espr.
cresc.


7
f
7
f
dim.
pp
rit.


8
p
p
p
pp
8
mf
mf
mf
mf
mf
9
dimin.
dimin.
dimin.
Solo.
Solo.
Solo.
9
dimin.
p


10
Etwas zurückhaltend.
pp
10
Etwas zurückhaltend.
pp
mf
pp

3. Intermezzo.



2

p

p

2

f

fz

3

rit.

Tempo.

sul D

Solo.

rit.

dimin.

rit.

dimin.

dim.

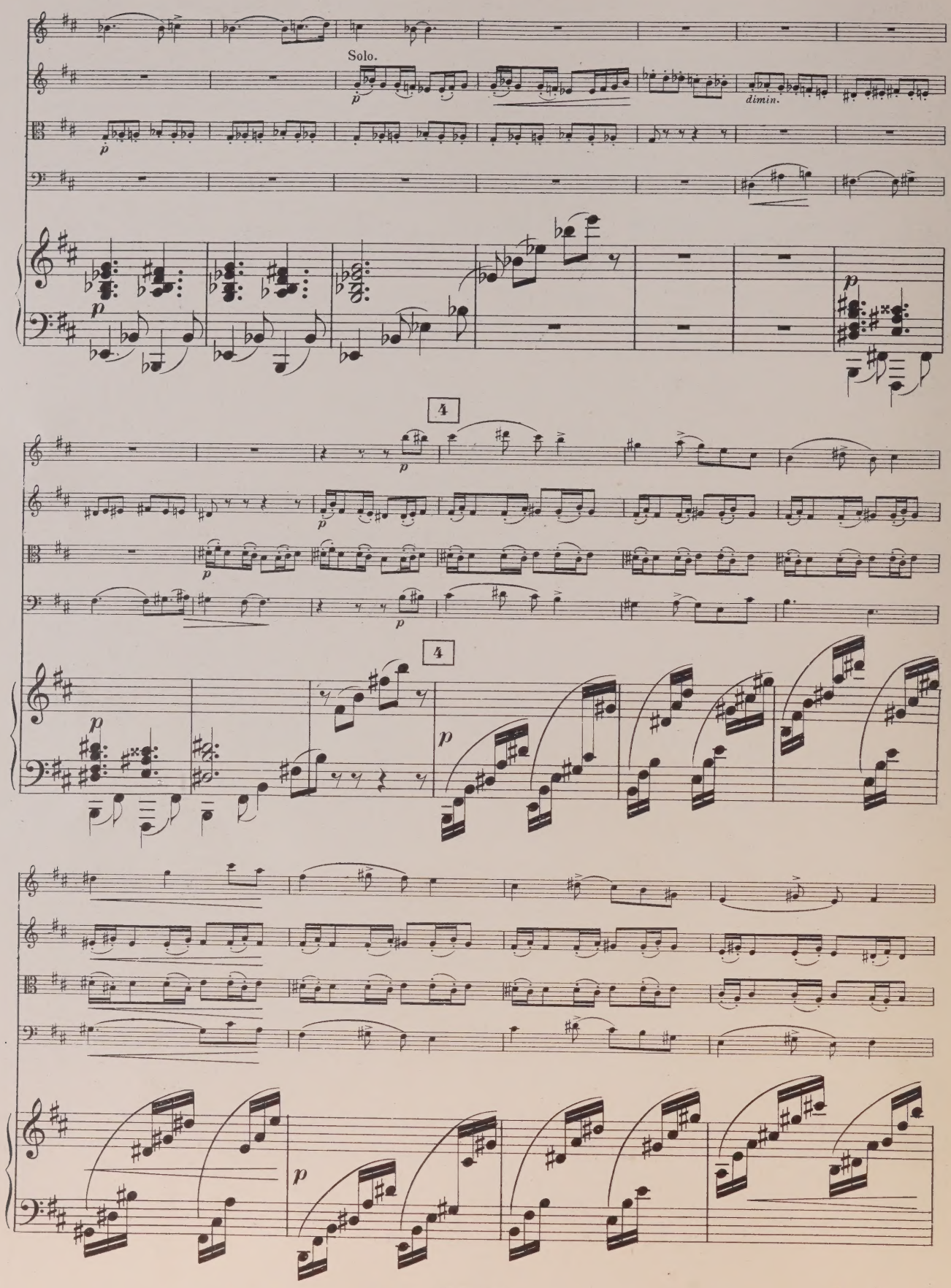
p

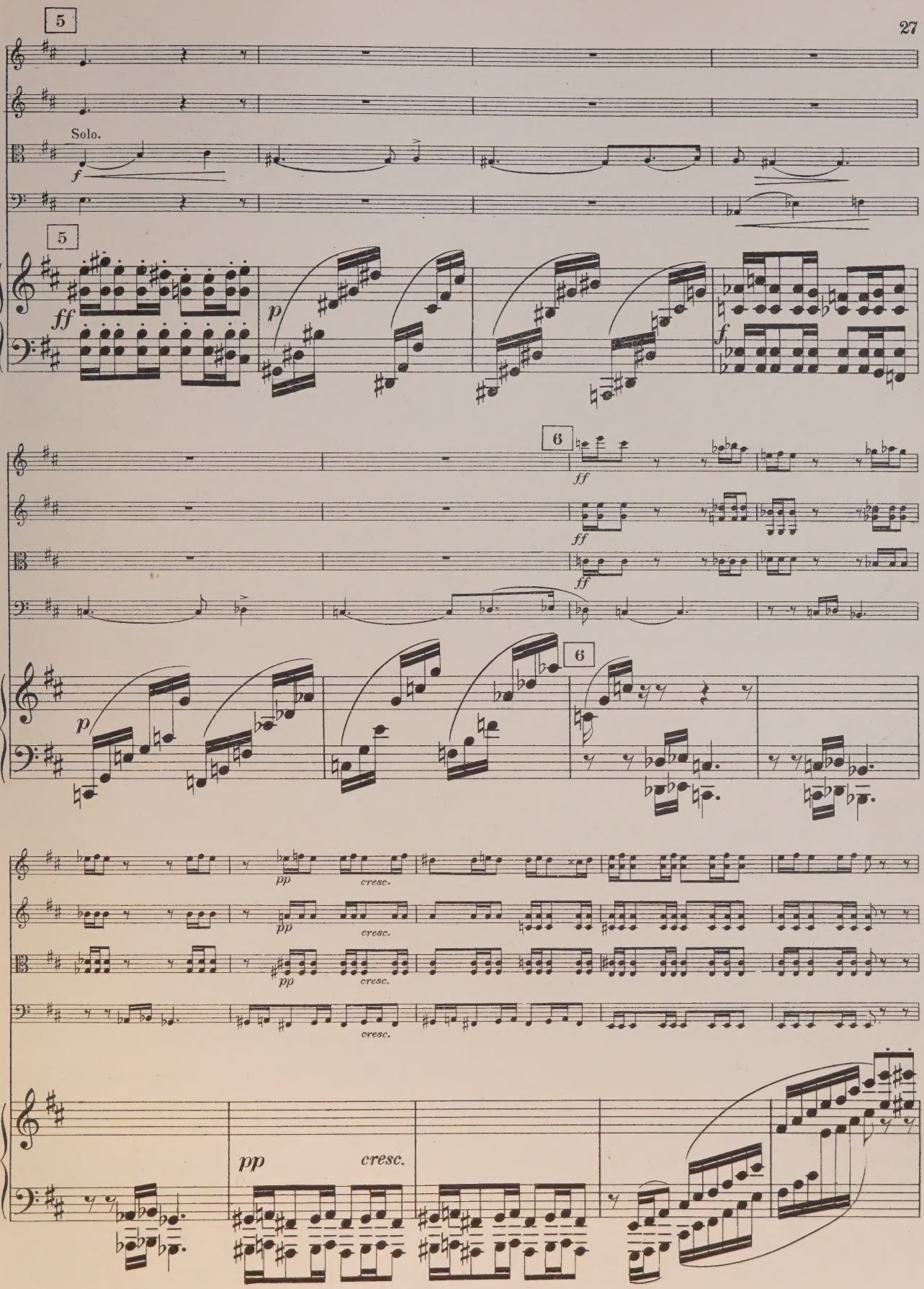
rit.

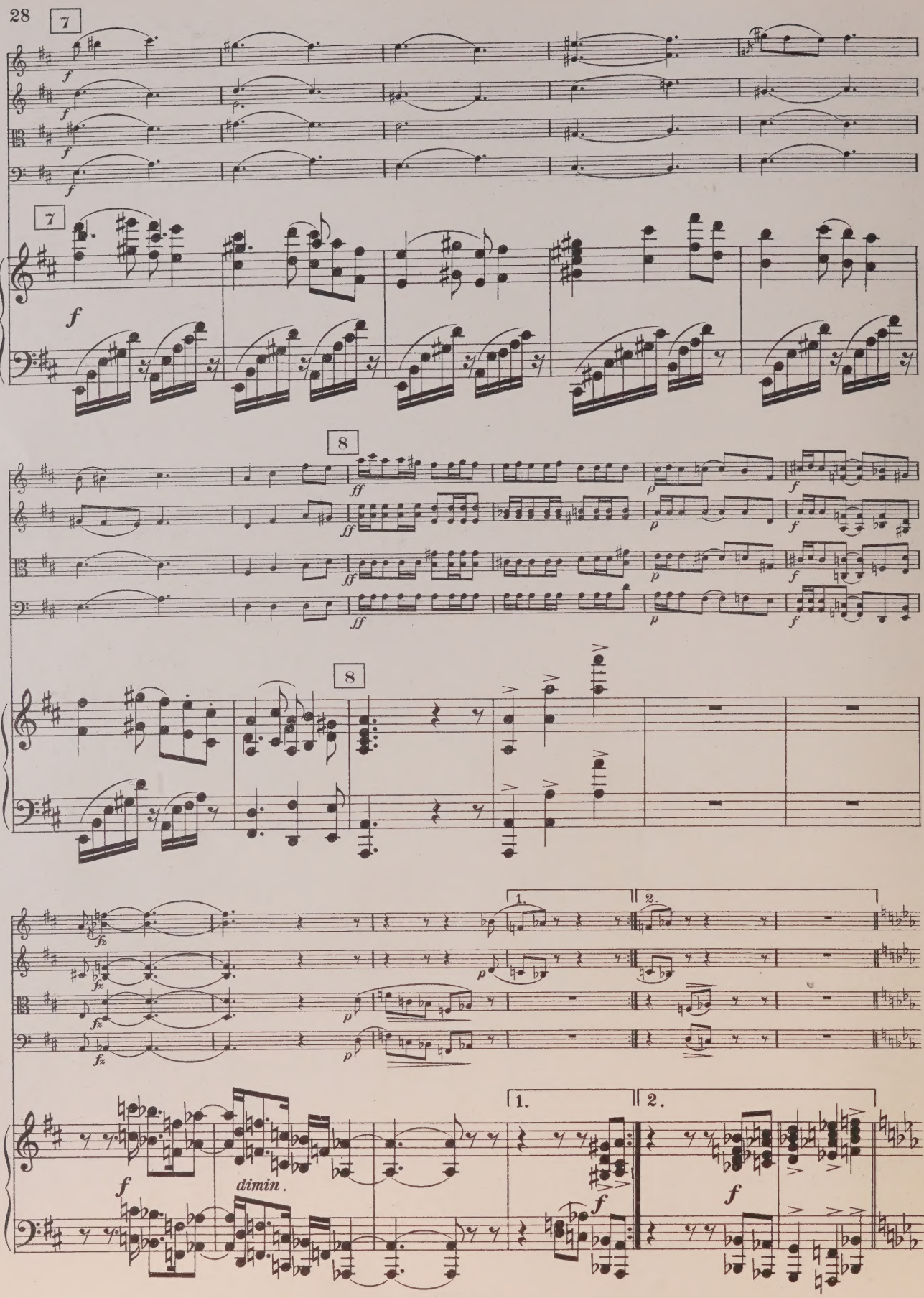
3

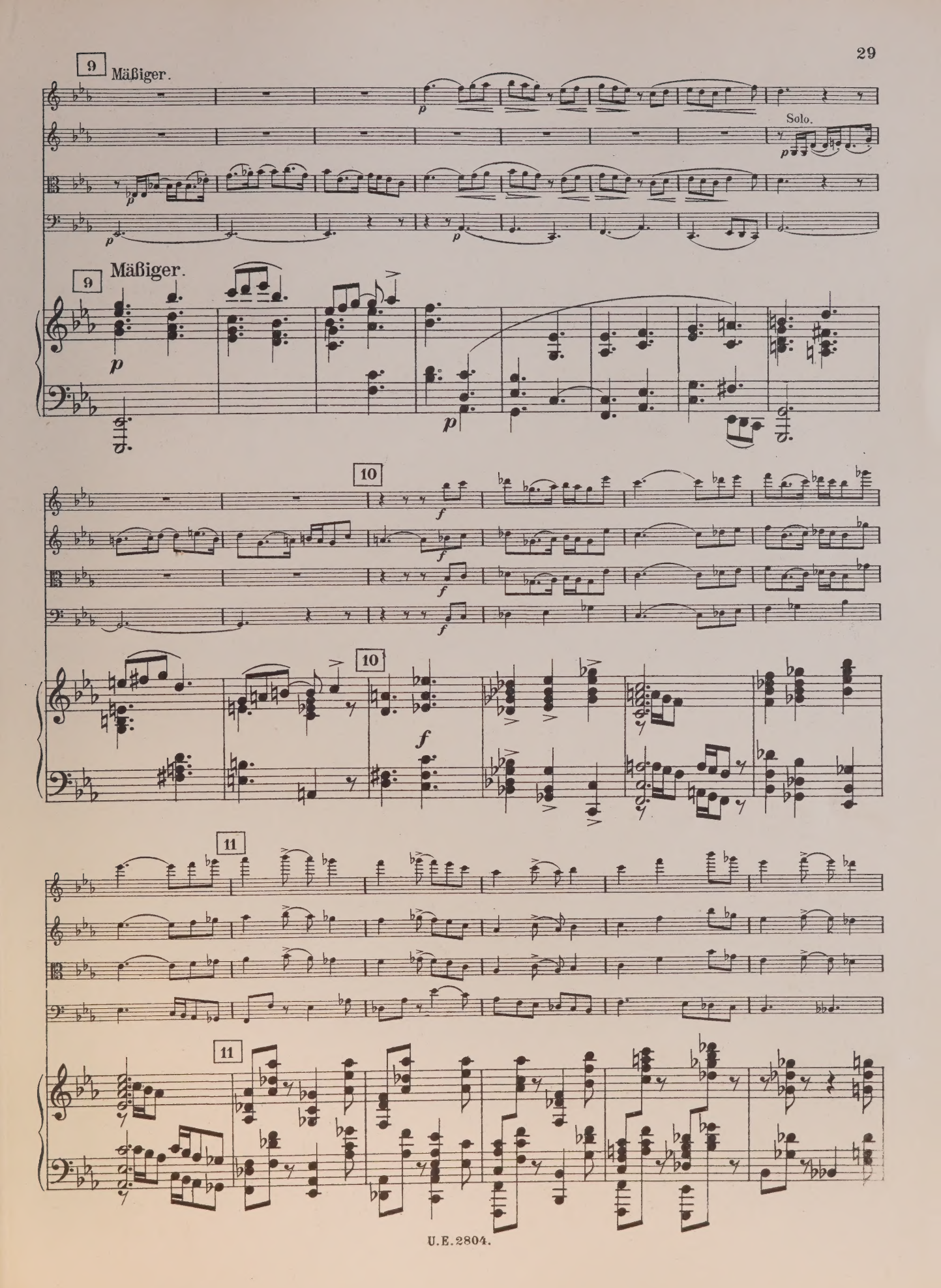
Tempo.

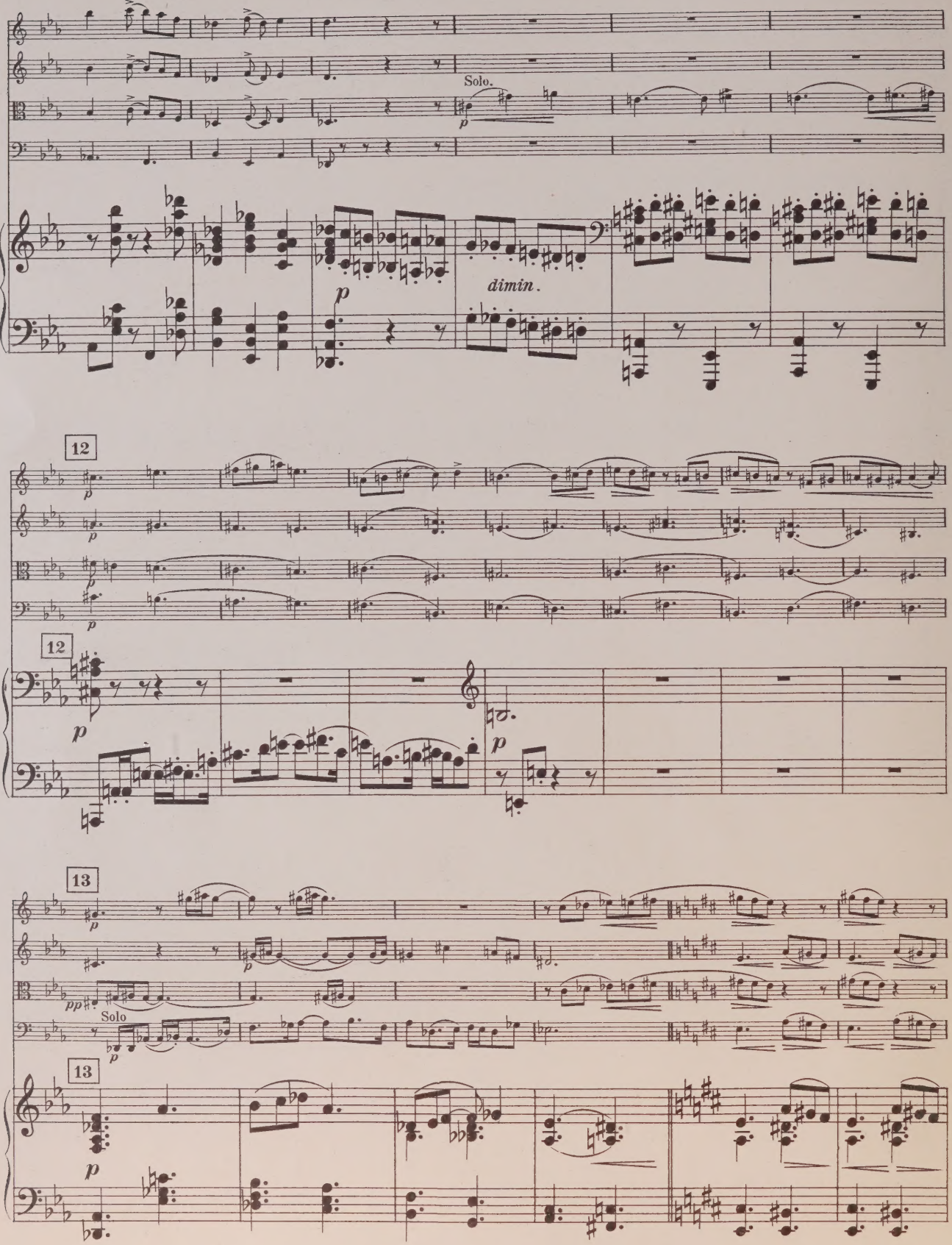
rit.

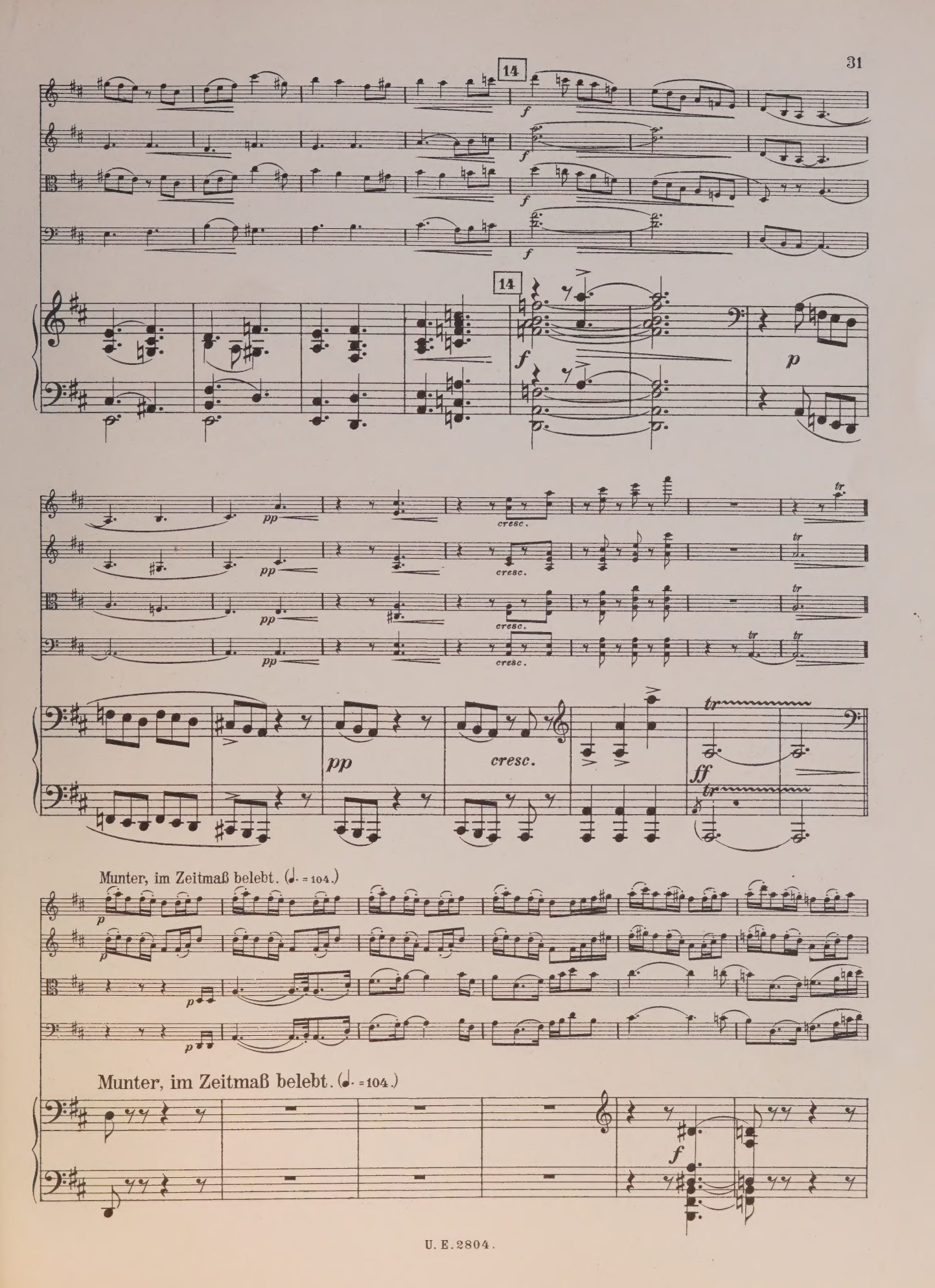

Solo.
dimin.
4
4

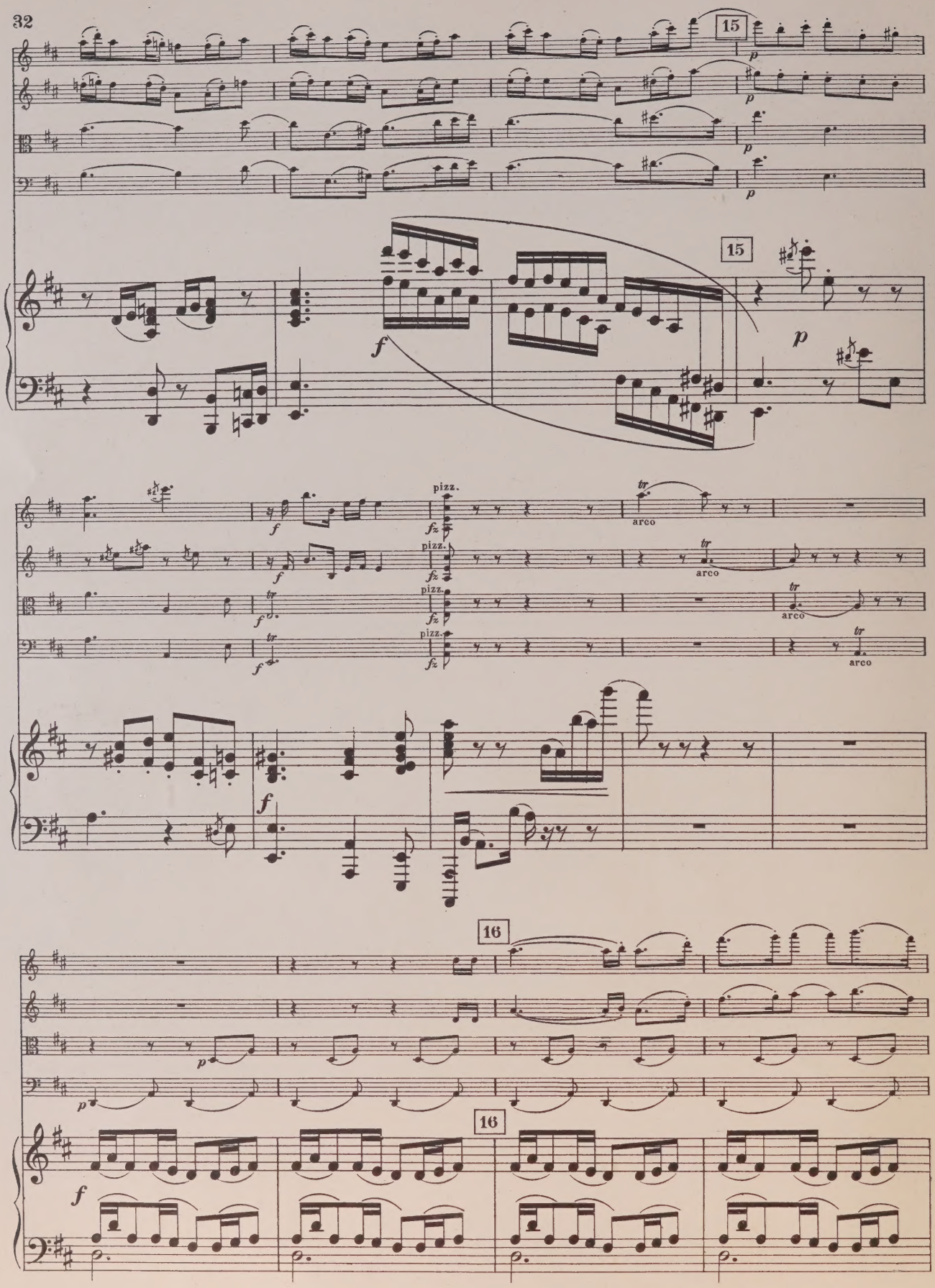

5
Solo.
f
5
ff
p
f
6
ff
ff
ff
6
p
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
cresc.
pp
cresc.

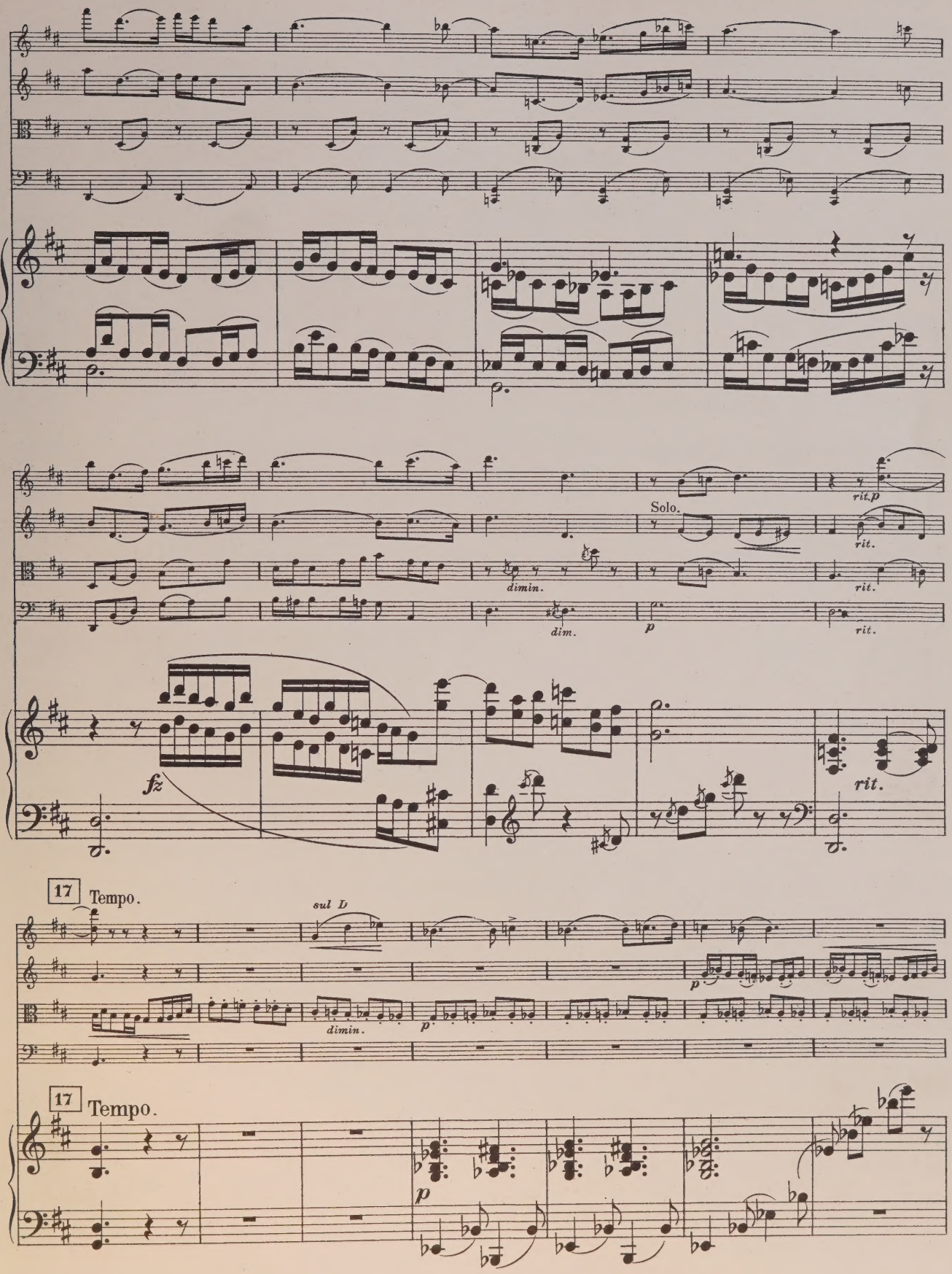

7
f
7
f
8
ff
p
f
8
fz
p
1.
2.
f
dimin.
1.
2.
f
f

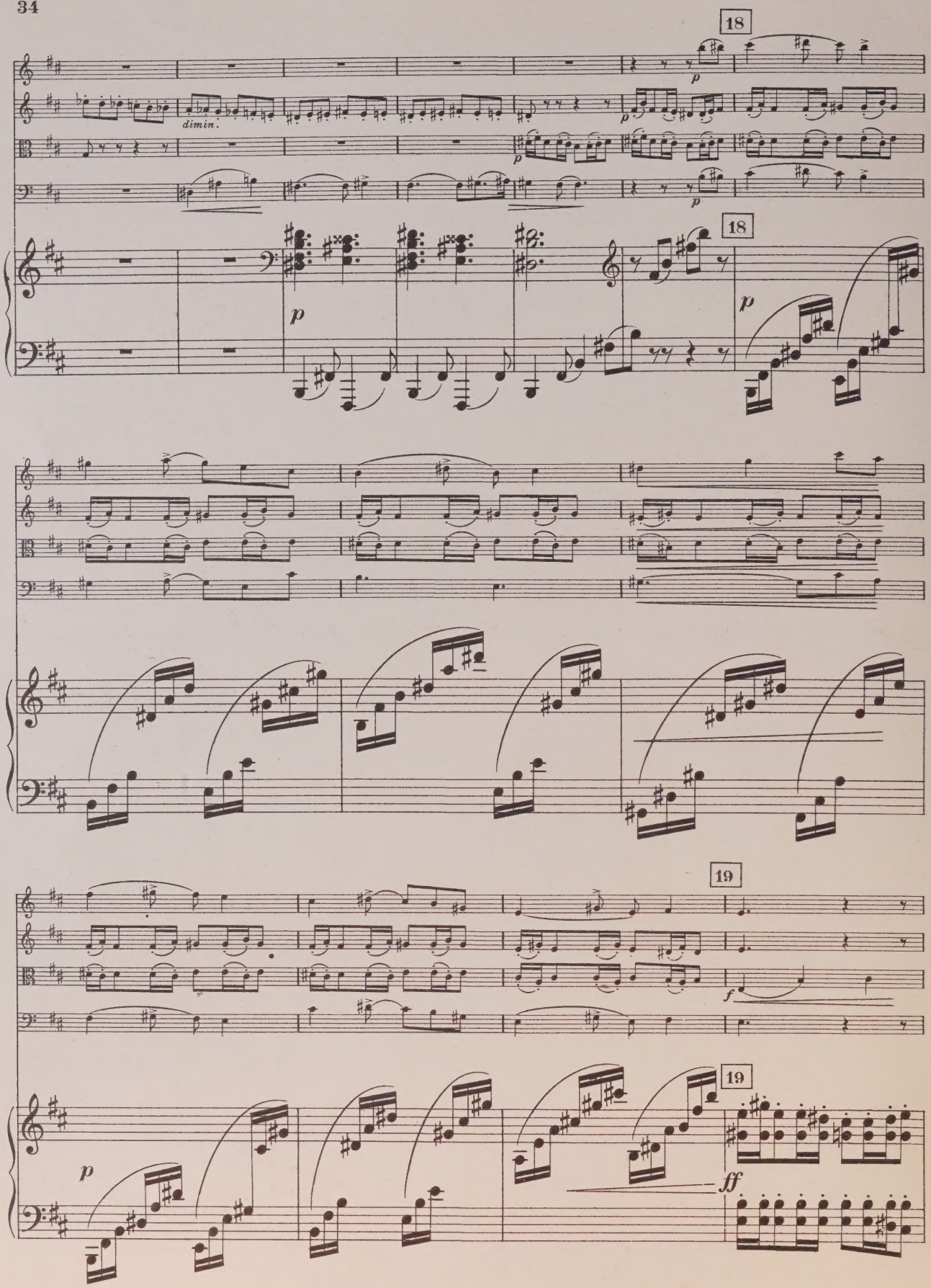

9
Mäßiger.
Solo.
9
Mäßiger.
10
10
11
11

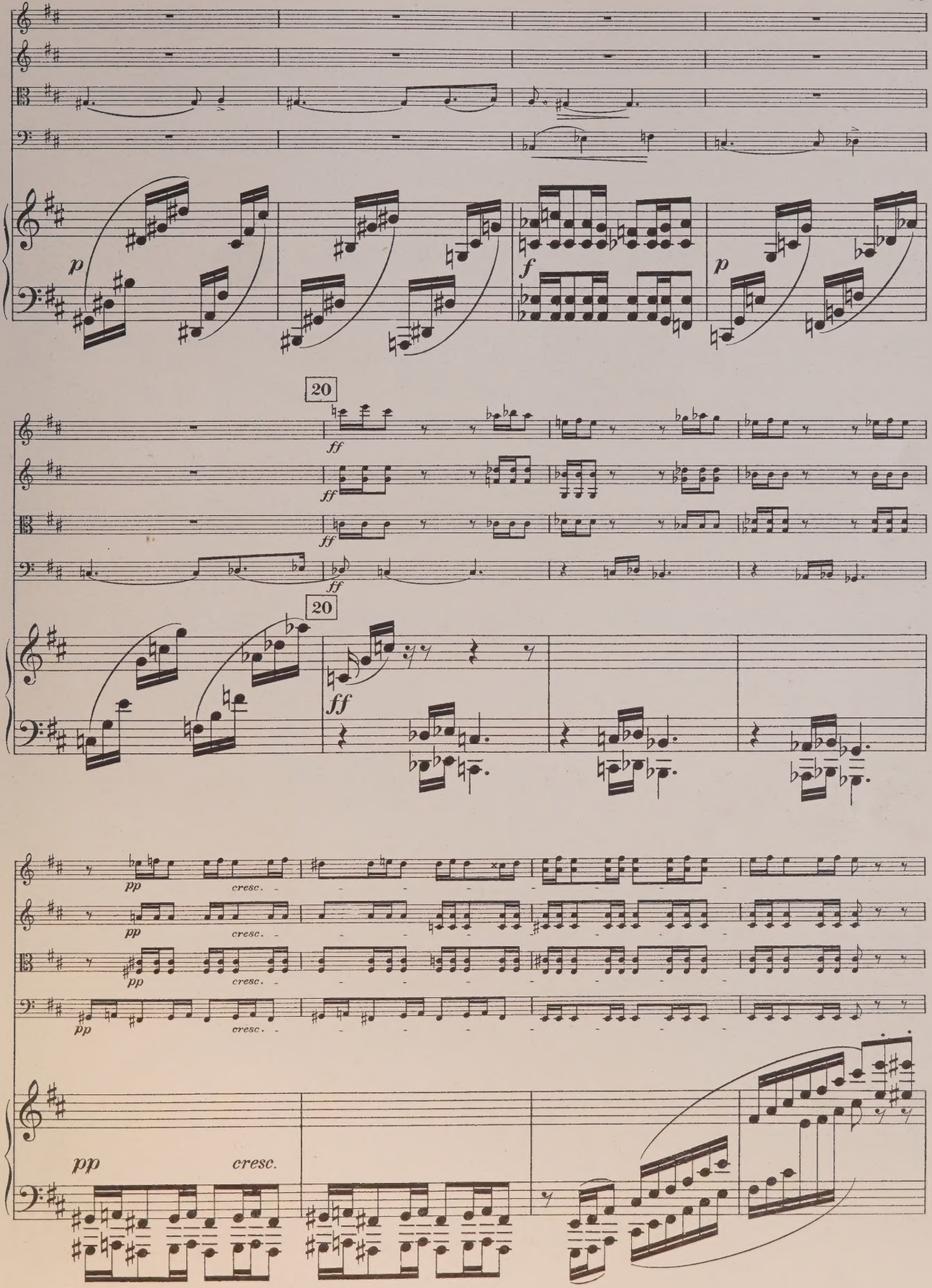

Solo.
p
p
dimin.
12
p
p
p
p
12
p
p
13
p
p
pp
Solo
p
13
p


14
f
14
f
p
pp
cresc.
tr
pp
cresc.
ff
Munter, im Zeitmaß belebt. (♩. = 104.)
p
Munter, im Zeitmaß belebt. (♩. = 104.)
f


15
p
f
pizz.
fz
tr
arco
16


Solo.
rit.p
rit.
dimin.
dim.
p
rit.
fz
rit.
17 Tempo.
sul D
p
dimin.
p
17 Tempo.
p


18
p
dimin.
p
p
p
18
p
p
19
f
p
19
ff


p
f
p
20
ff
ff
ff
ff
20
ff
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

21

f

f

f

f

21

f

22

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

ff

p

f

22

fz

p

Breiter.

f

fz

p

f

fz

p

f

fz

f

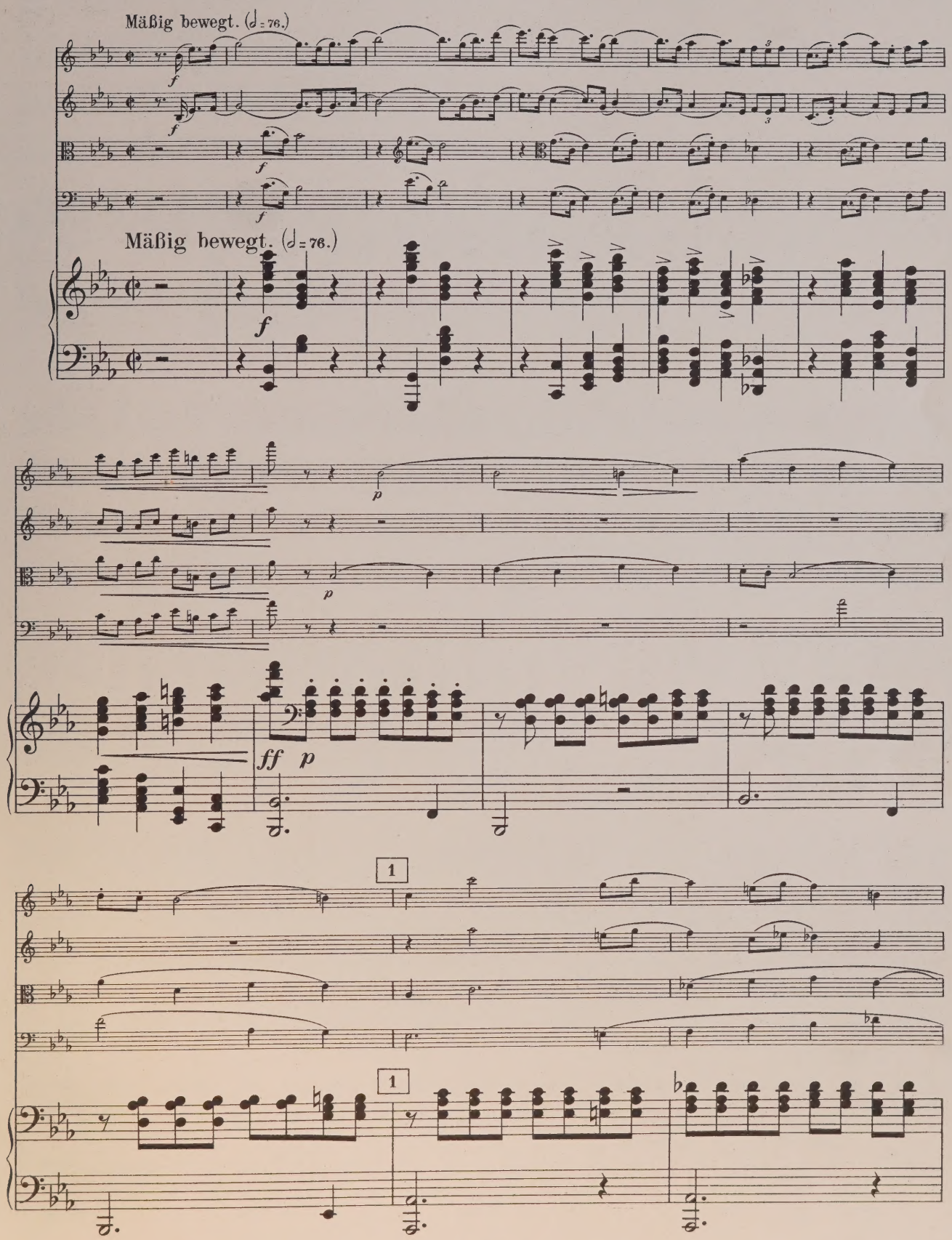
f

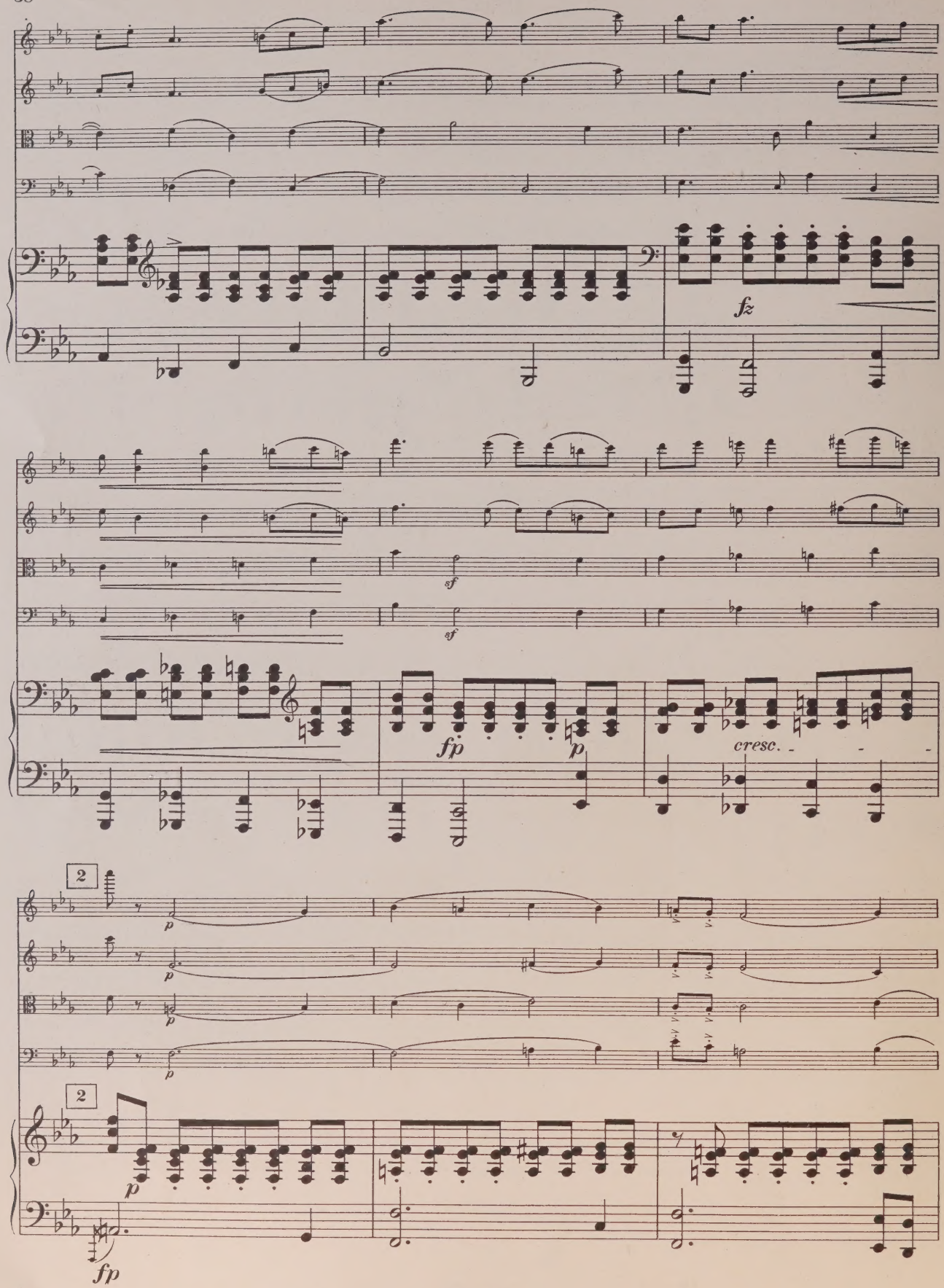
dimin.

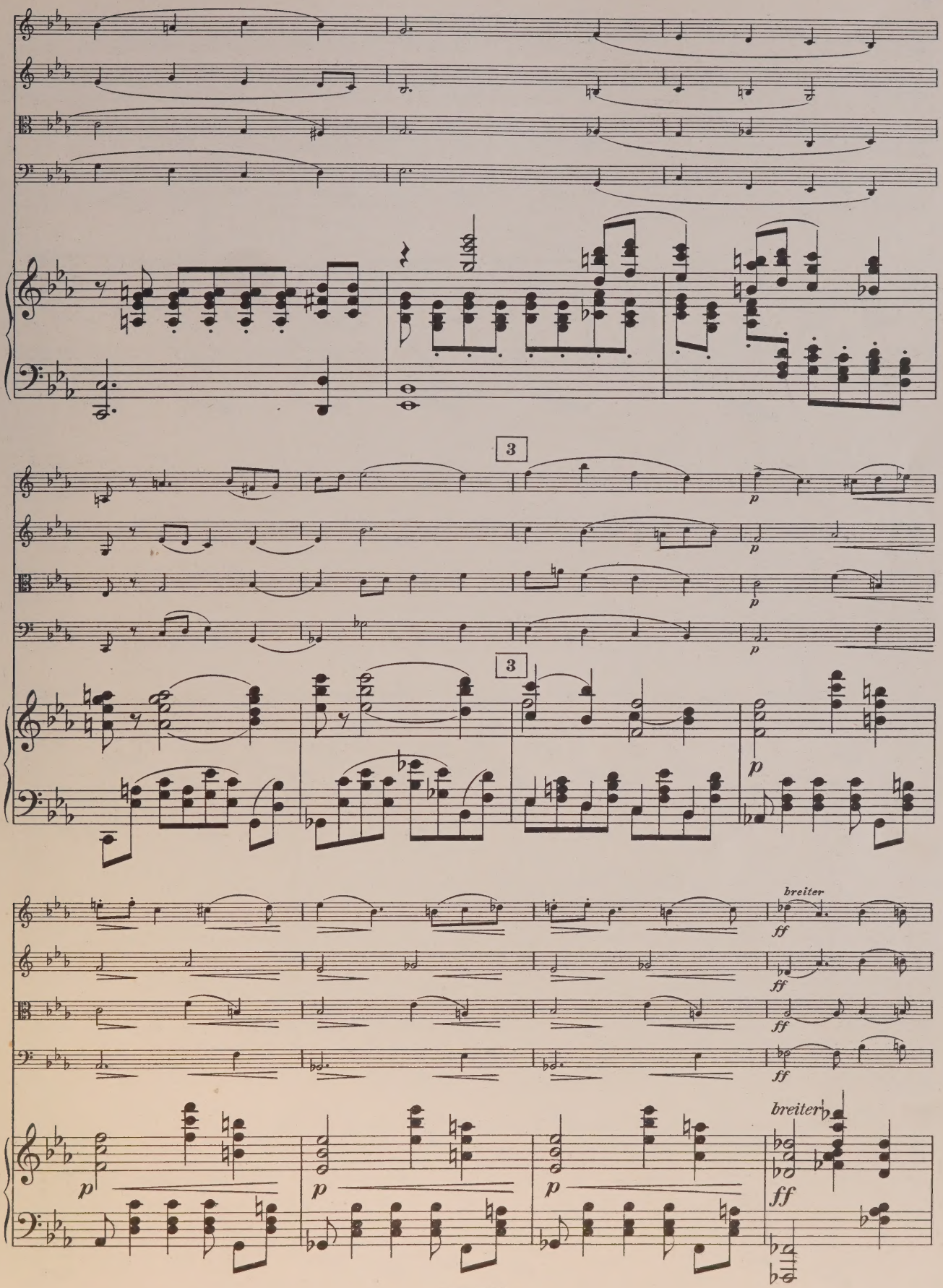
Breiter.

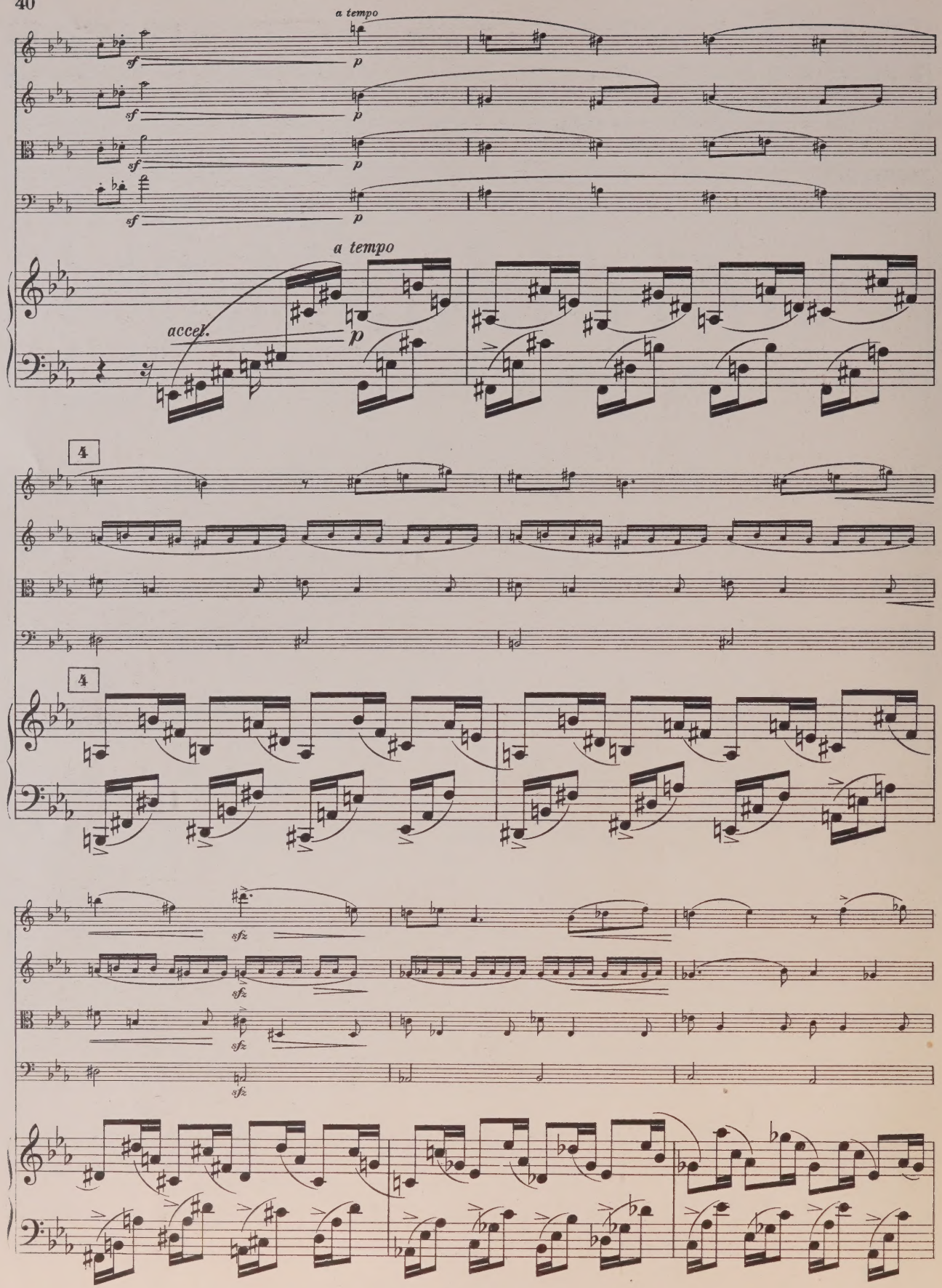
f

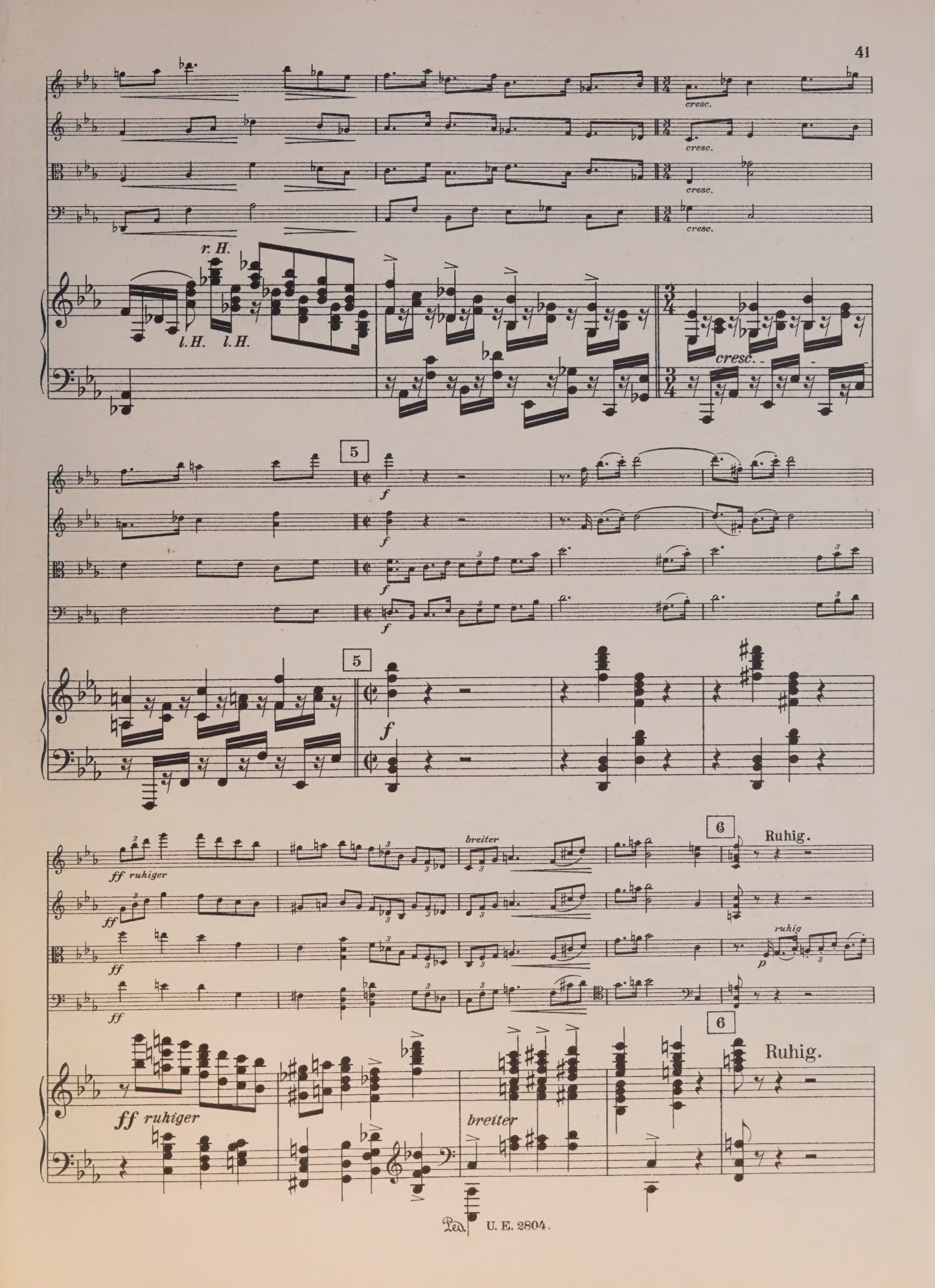
4. Finale.

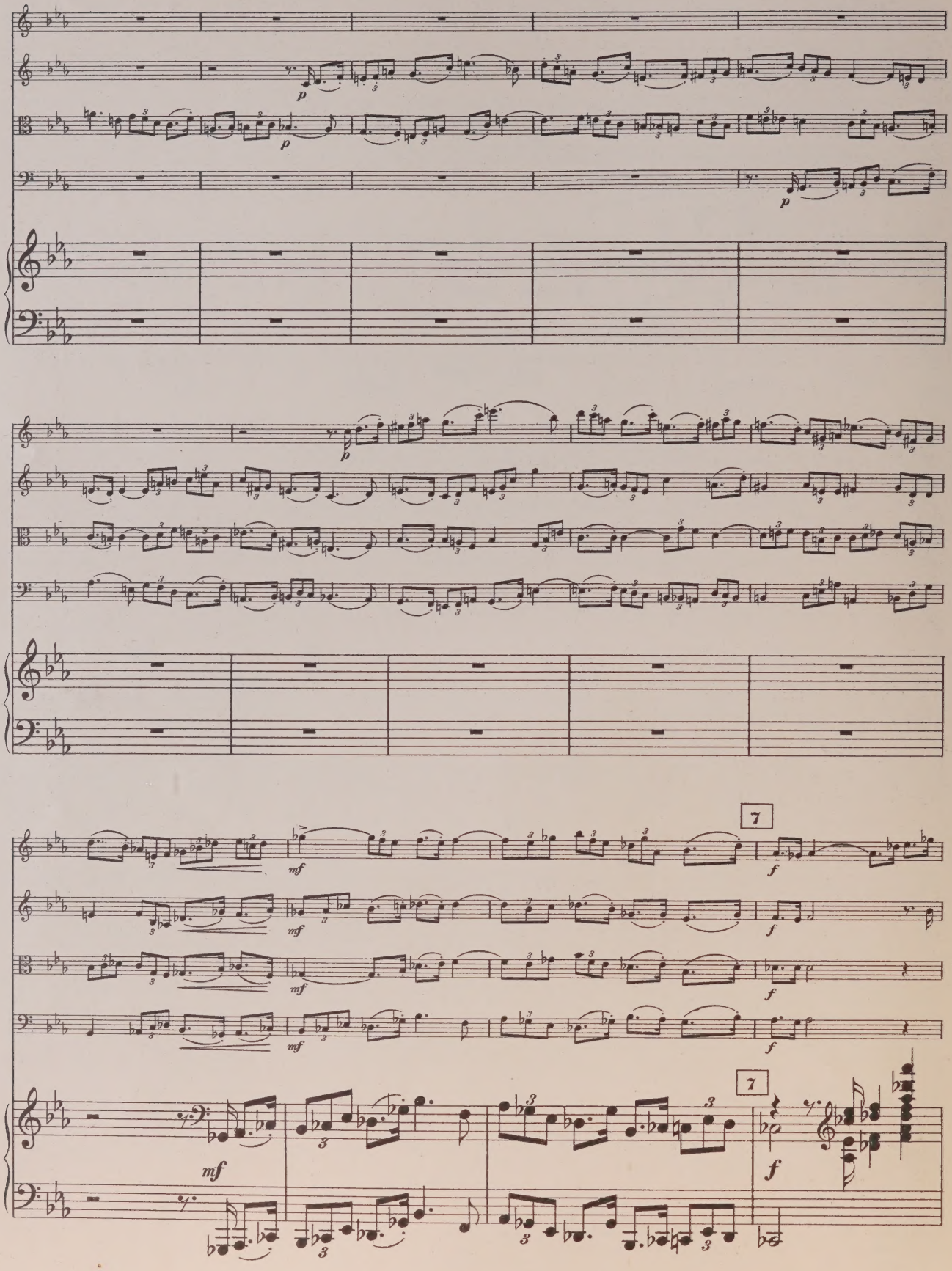


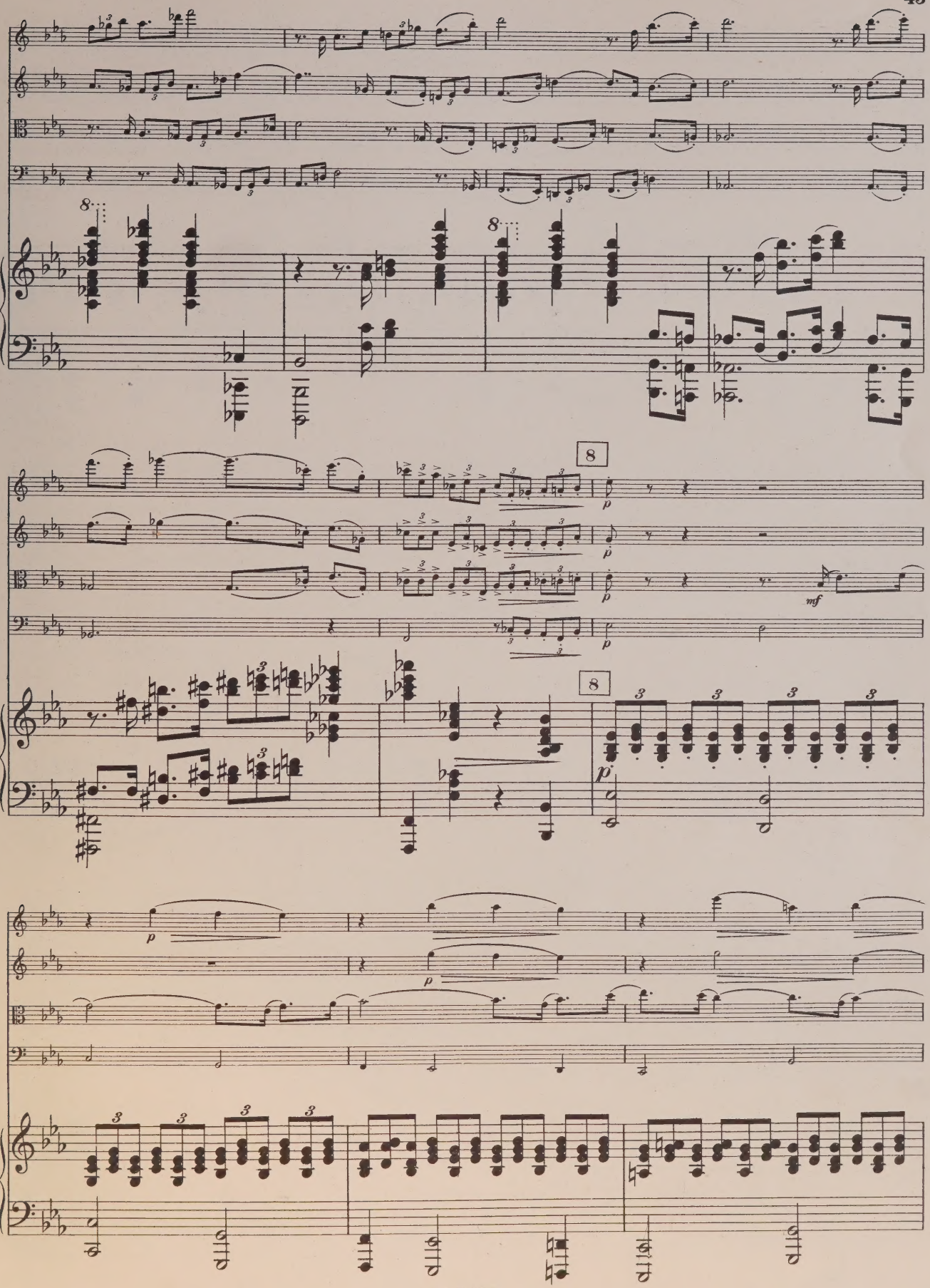

fz
sf
sf
fp
p
cresc.
2
p
p
p
2
p
fp

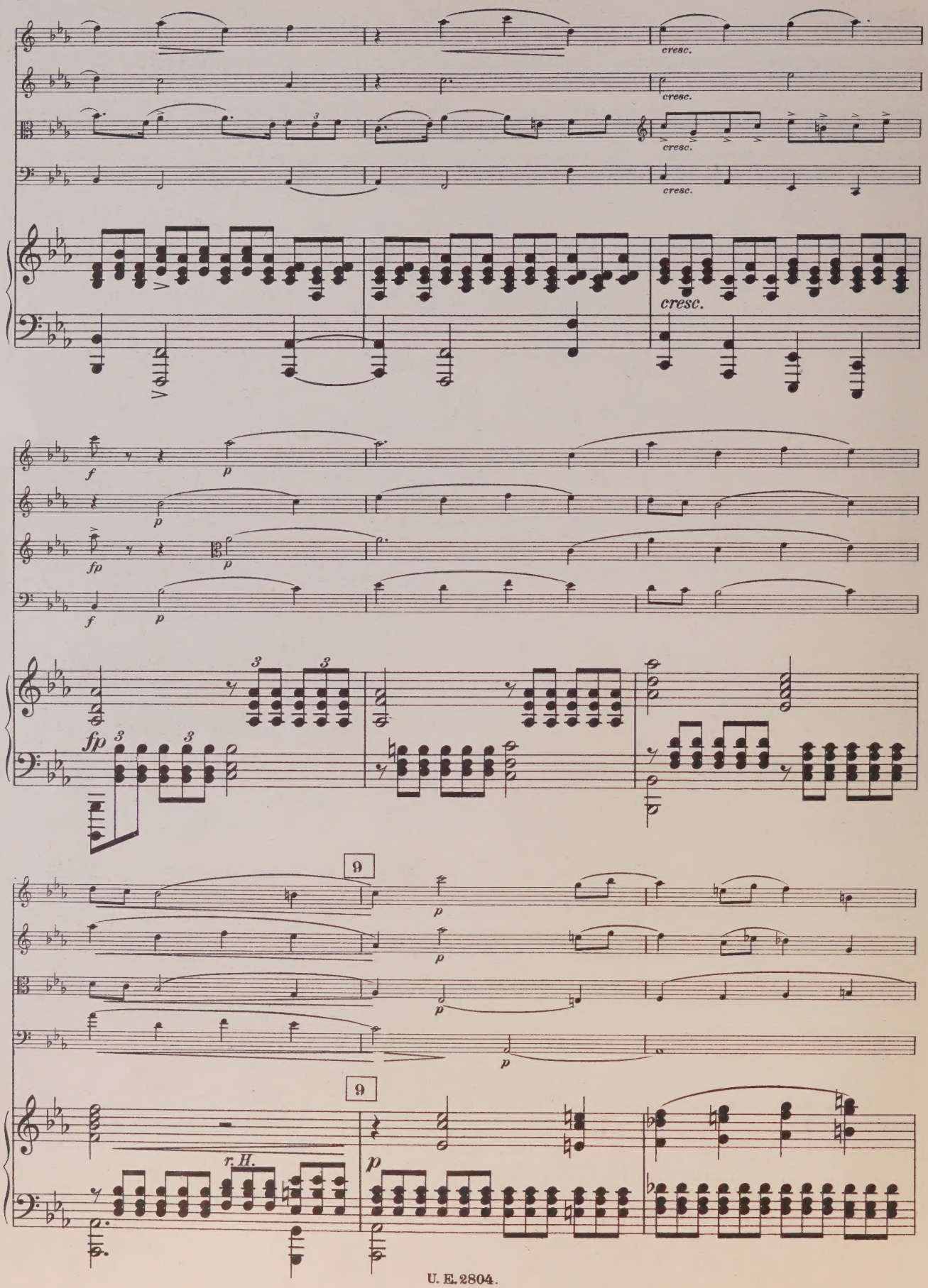

3
p
3
p
breiter
ff
ff
ff
ff
breiter
p
p
p
ff

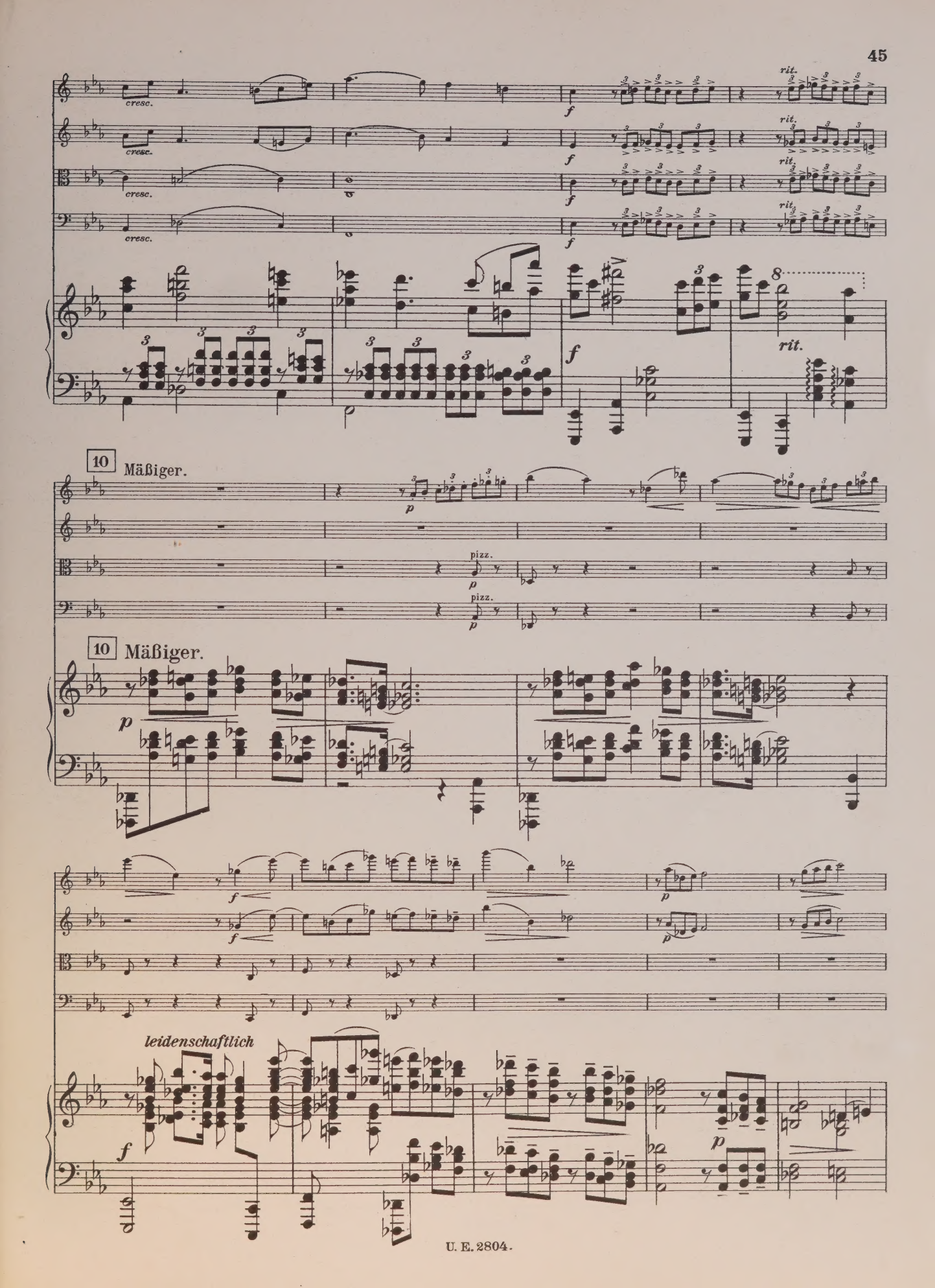

a tempo
sf
p
a tempo
accel.
p
4
4
sfz

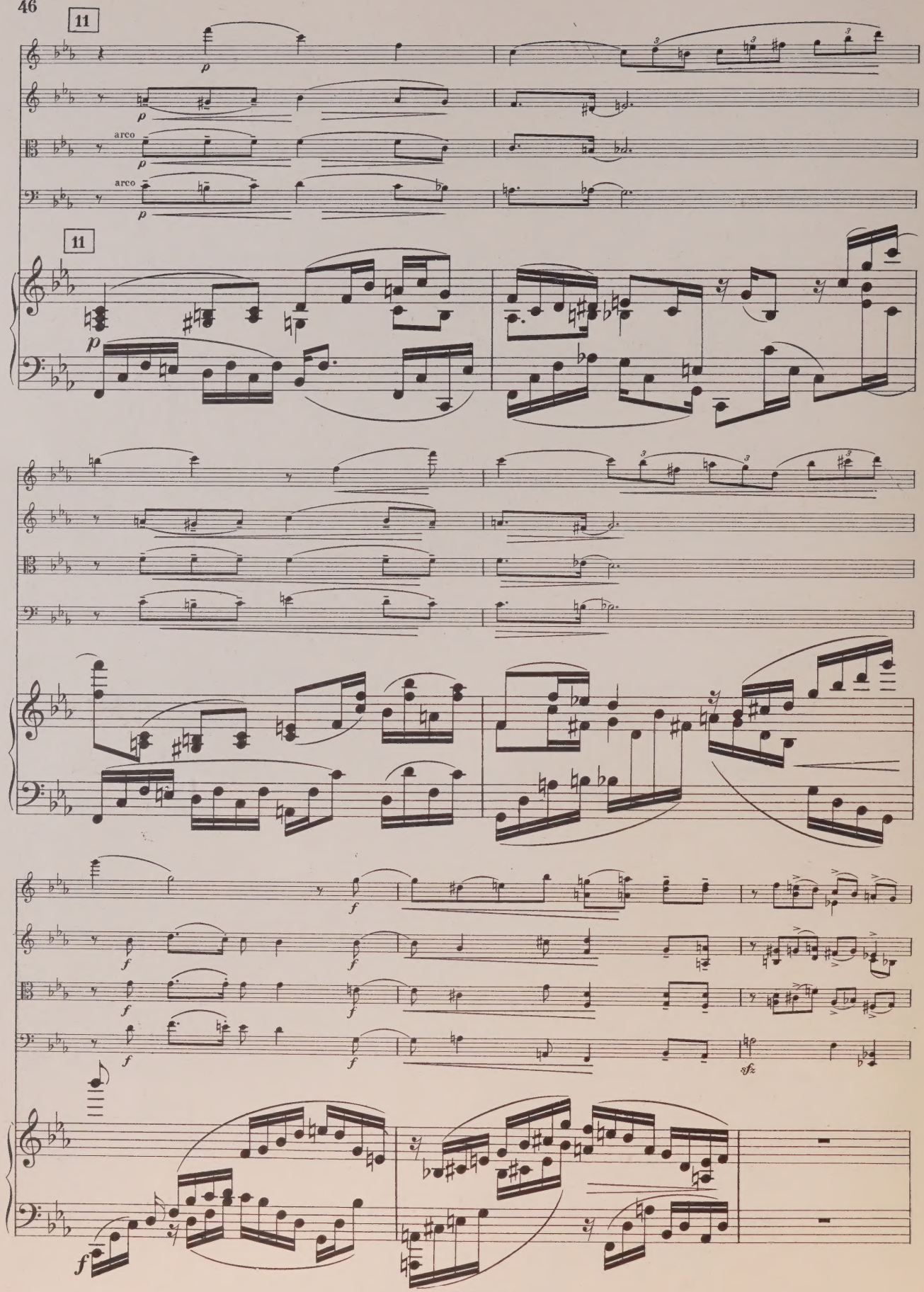

cresc.
r. H.
l. H.
l. H.
cresc.
5
f
5
f
ff ruhiger
breiter
6
Ruhig.
ff
ff
ruhig
p
6
Ruhig.
ff ruhiger
breiter


p
p
p
p
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
7
7
mf
f


8
8
8
8
p
p
p
mf
p
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
p
fp
p
f
p
fp
3
3
3
3
9
p
p
p
p
9
r. H.
p


cresc.
rit.
f
10 Mäßiger.
p
pizz.
leidenschaftlich


11
p
arco
arco
11
p
f
sfz
f

12 Immer belebter.

f

12 Immer belebter.

f

8

8

13 Ruhiger.

p

mf

Breiter.

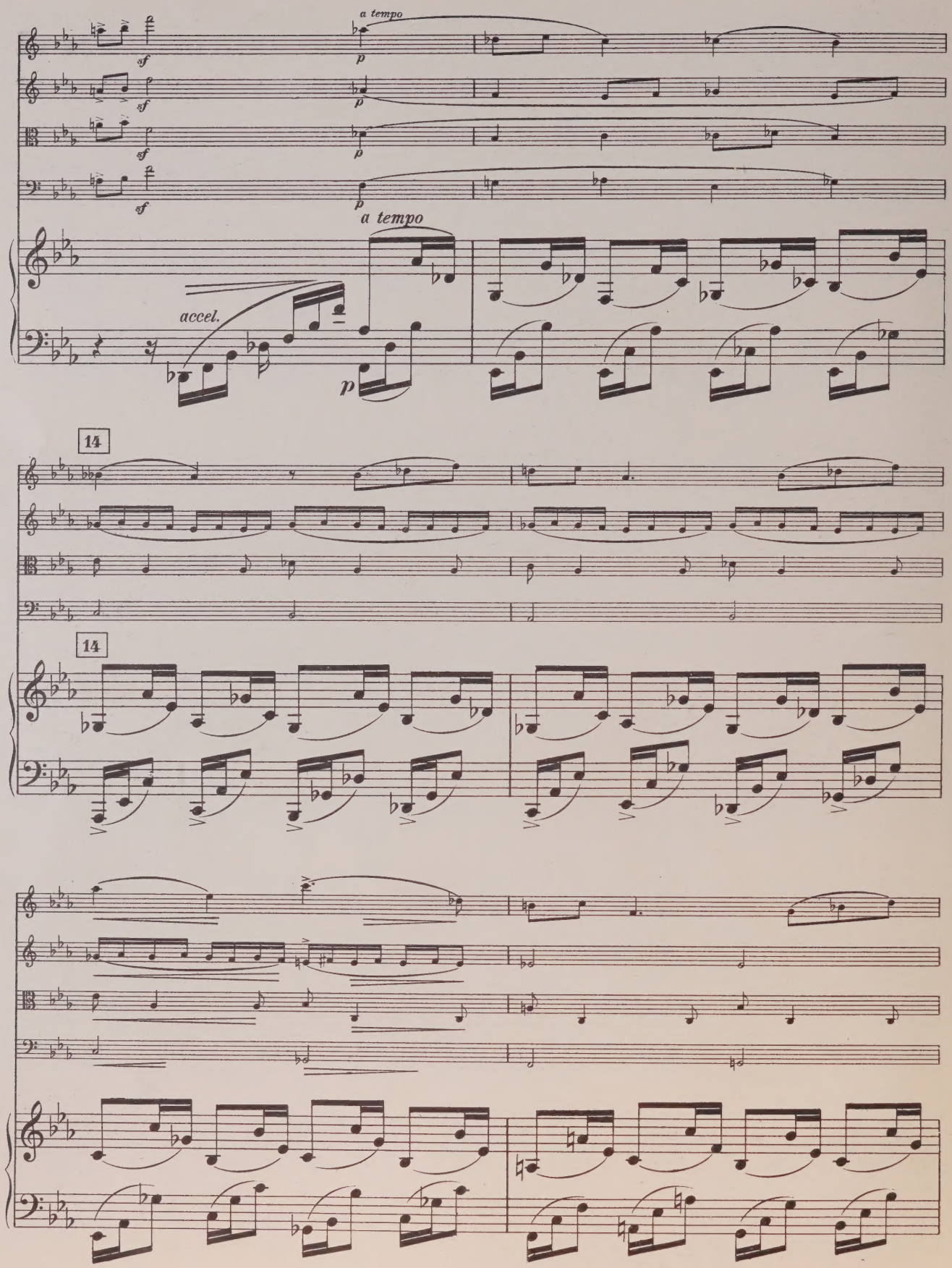
ff

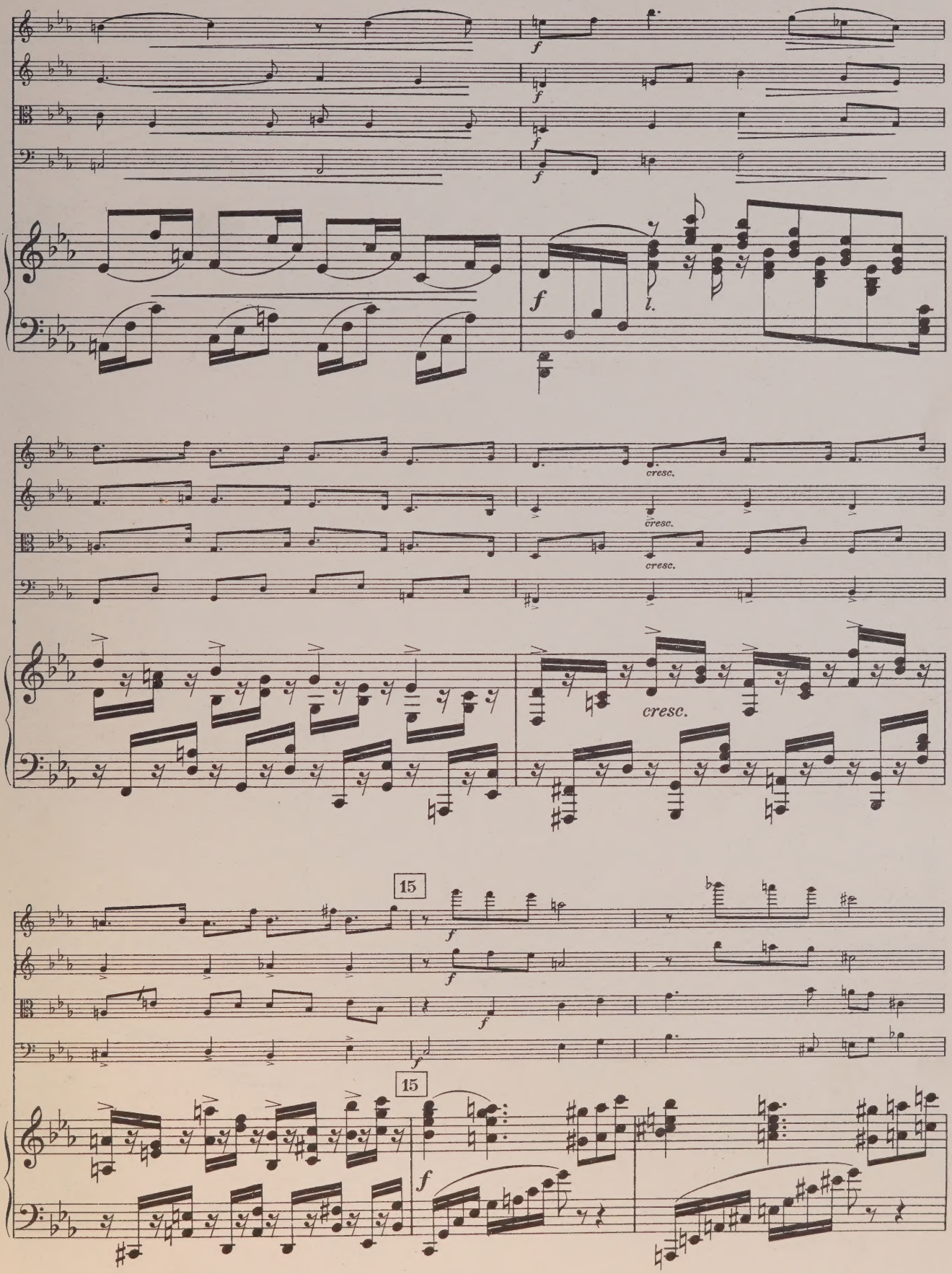
13 Ruhiger.

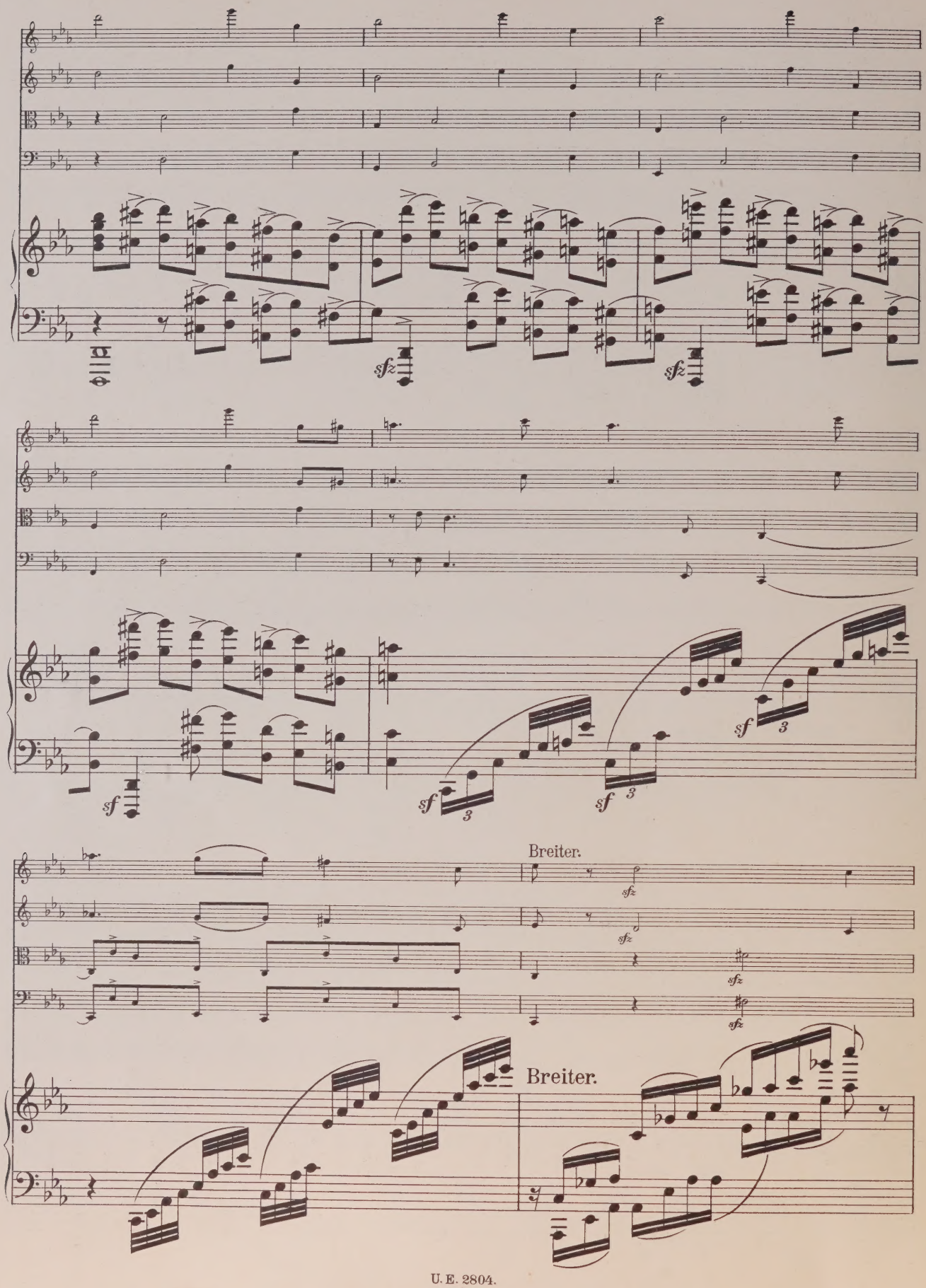
p

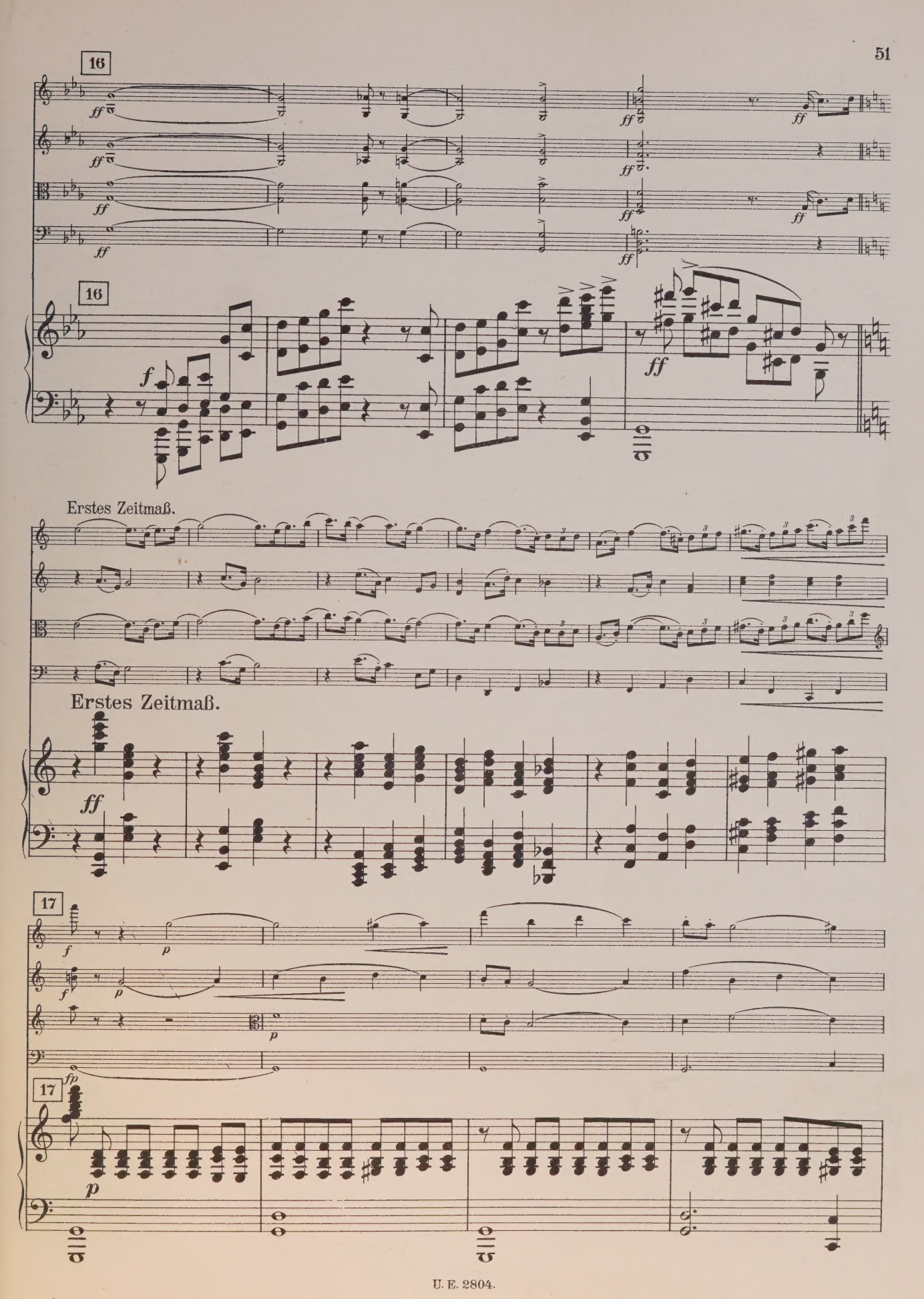
Breiter.

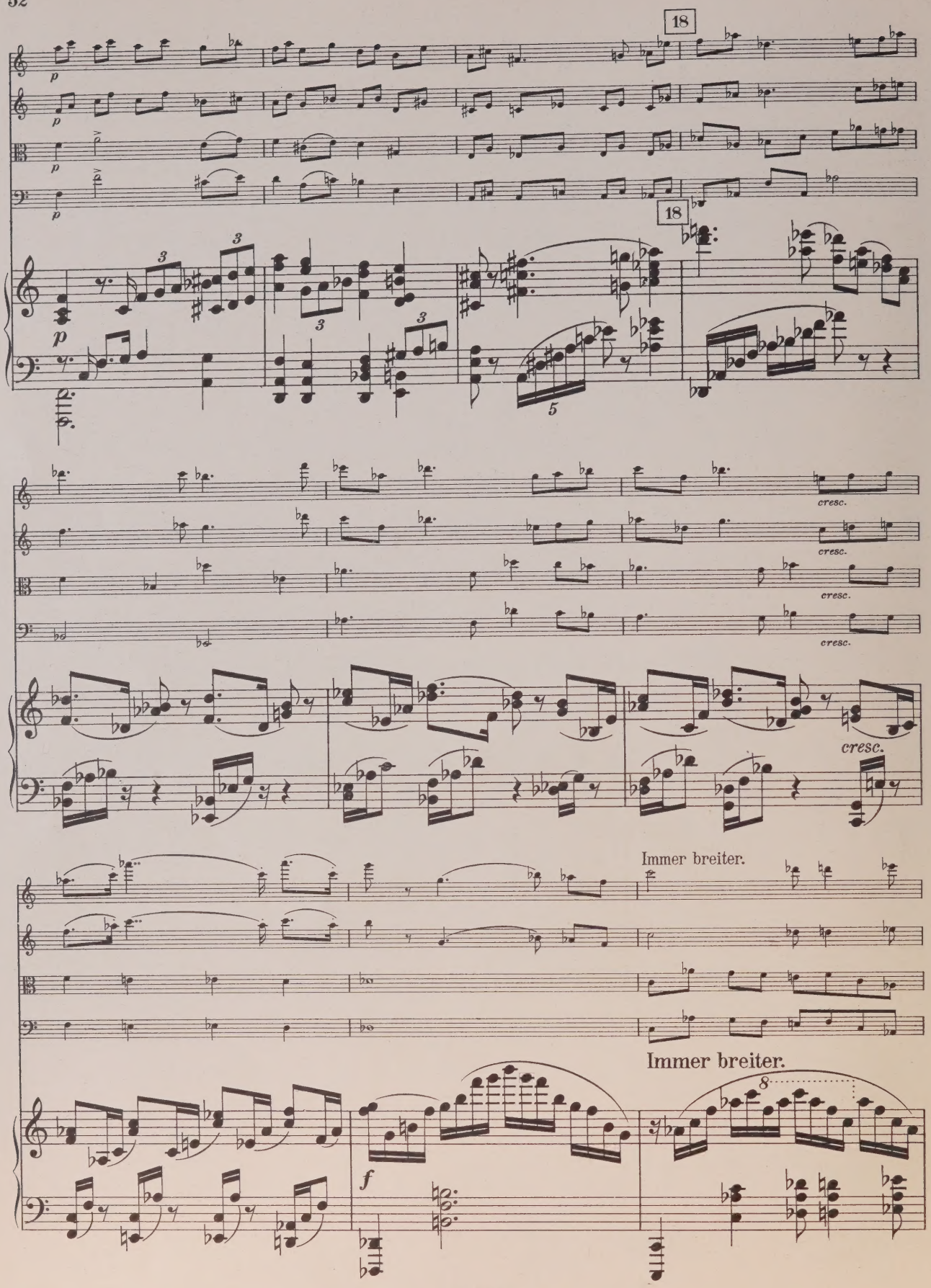
ff

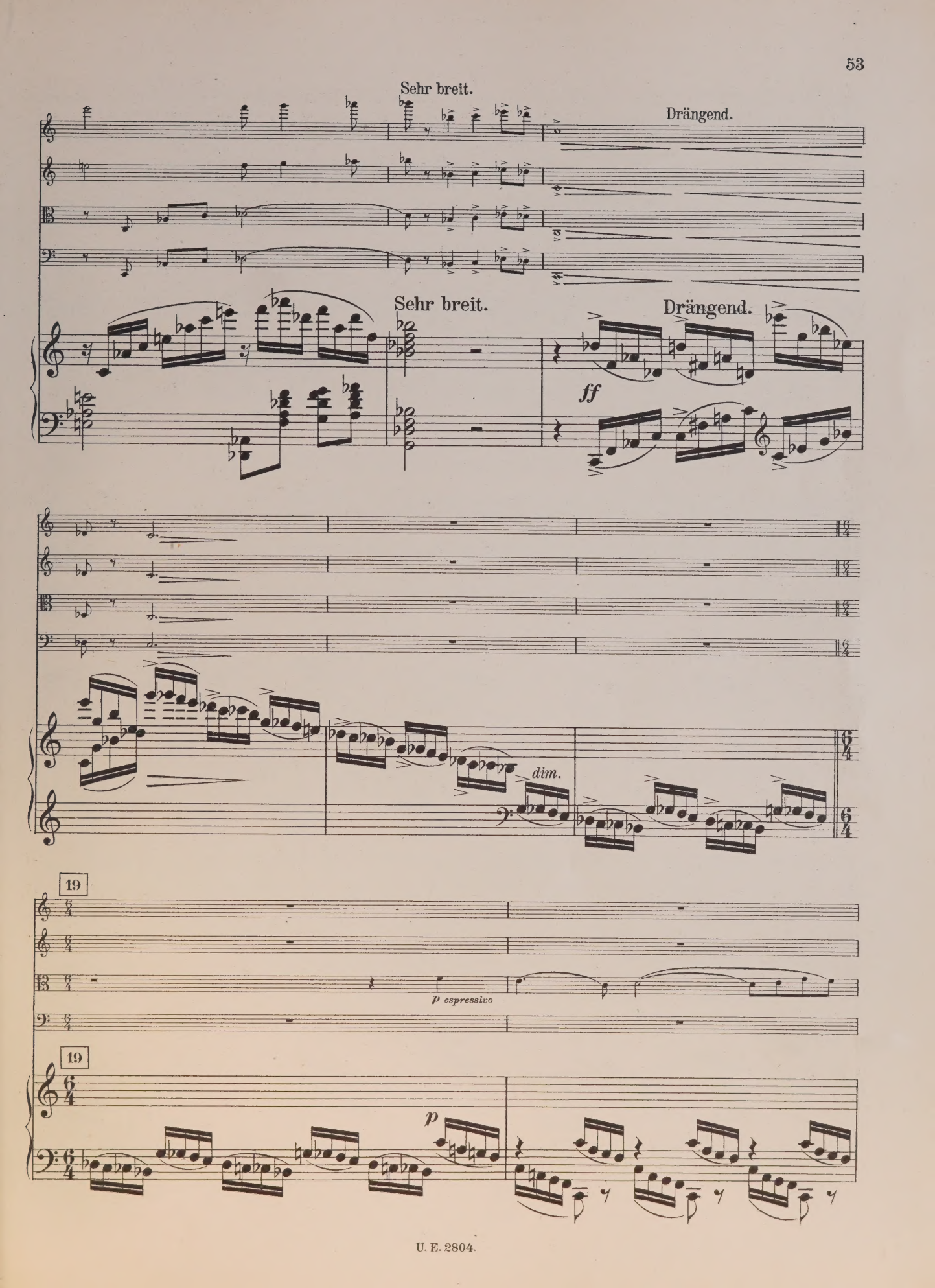

a tempo
sf
p
a tempo
accel.
p
14
14

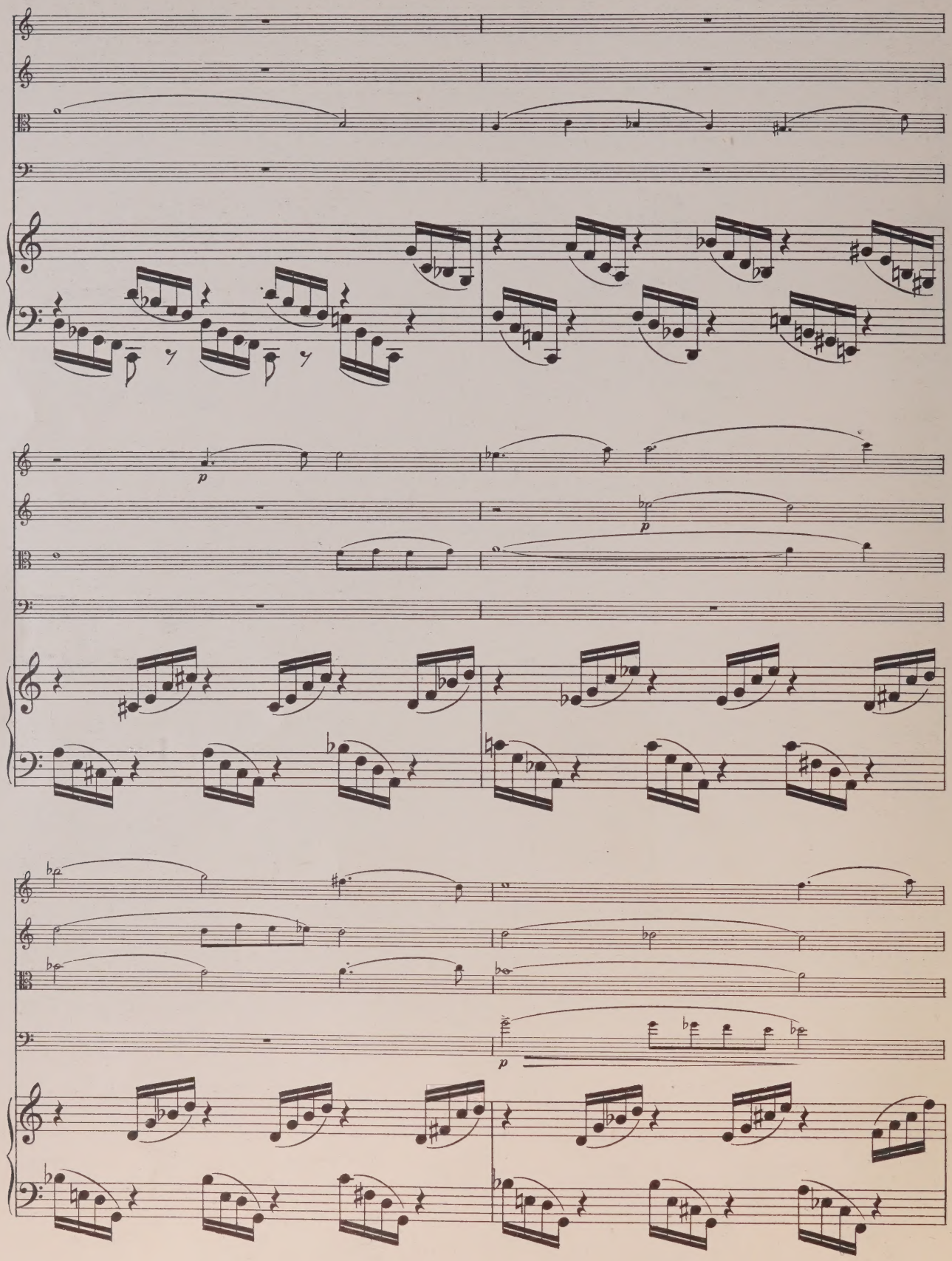

f
l.
cresc.
15

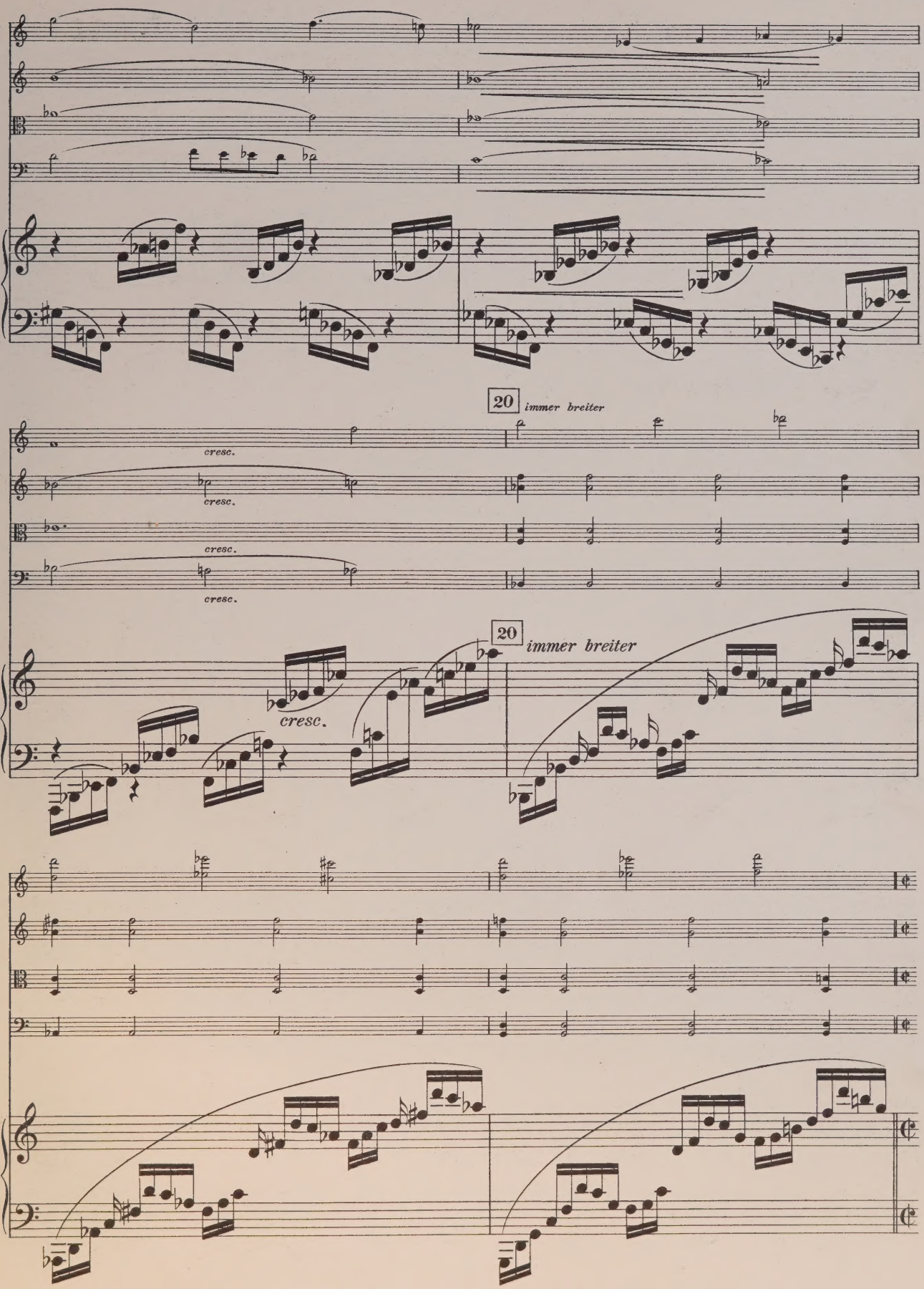

sfz
sfz
sf
sf
3
sf
3
sf
3
Breiter.
sfz
sfz
sfz
sfz
Breiter.

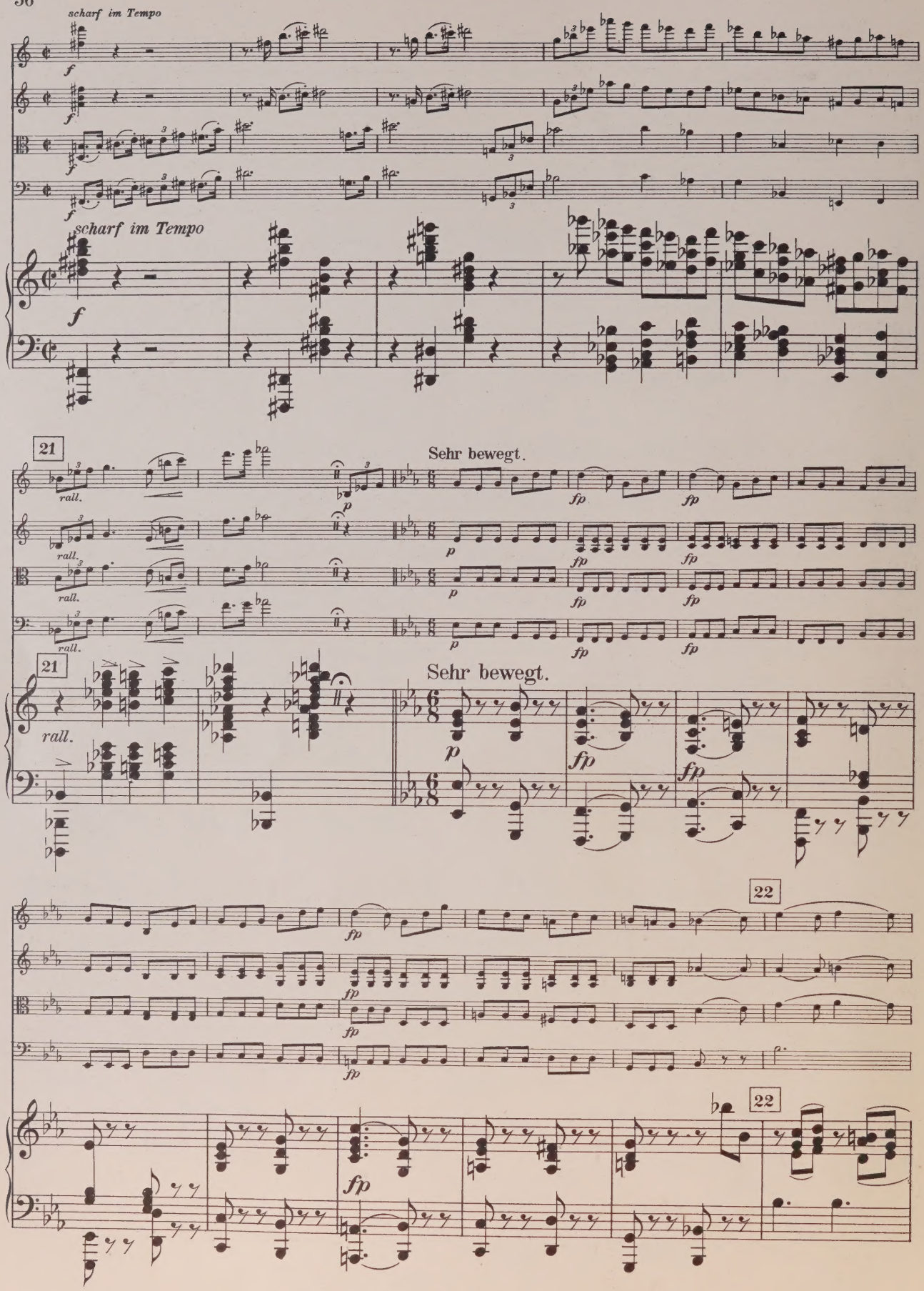

16
ff
16
f
ff
Erstes Zeitmaß.
Erstes Zeitmaß.
ff
17
f
p
17
fp
p

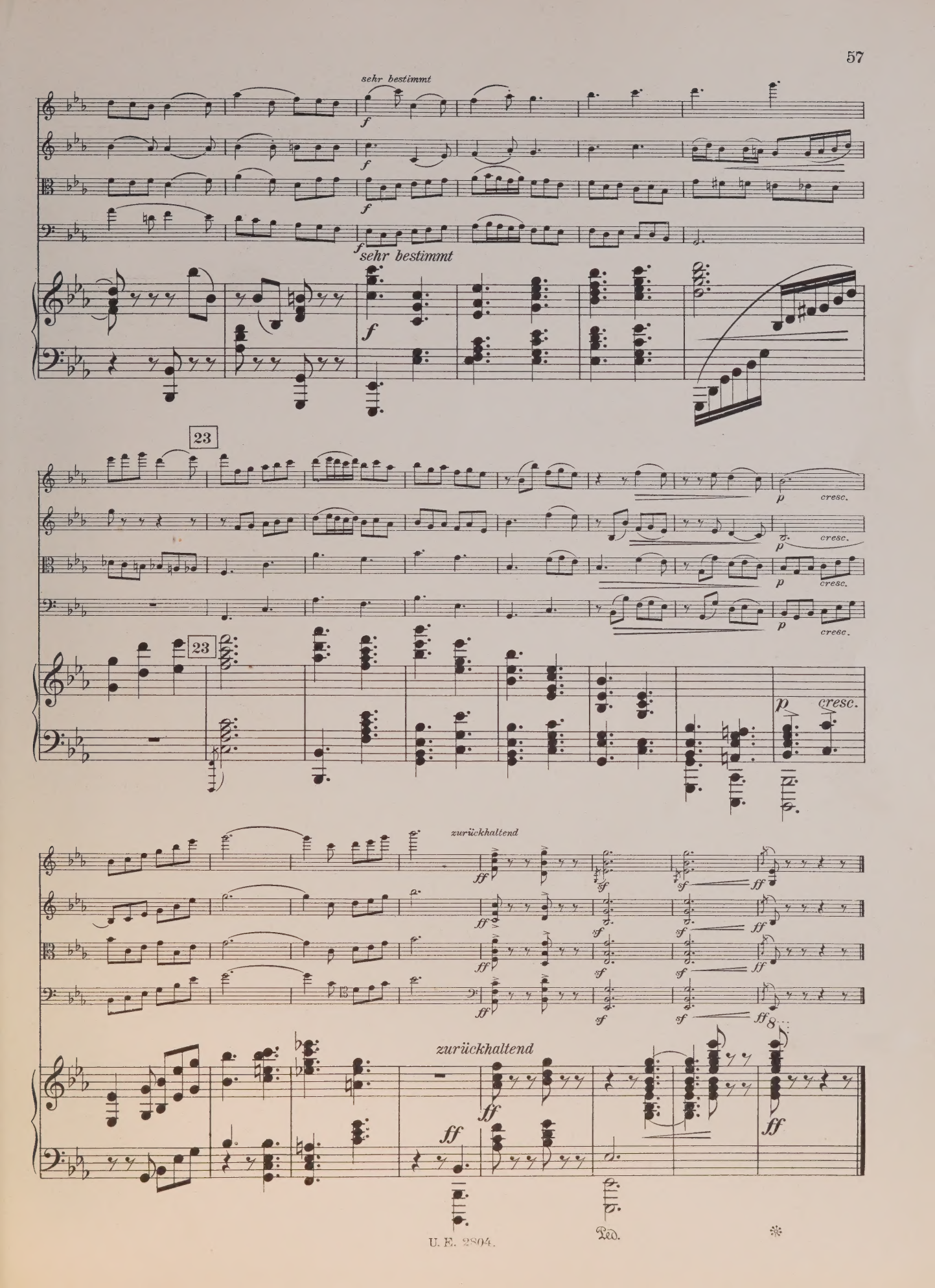

18
18
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Immer breiter.
Immer breiter.
f


Sehr breit.
Drängend.
Sehr breit.
Drängend.
ff
dim.
19
p espressivo
19
p


p
p
p


20
immer breiter
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
20
immer breiter
cresc.


scharf im Tempo
f
scharf im Tempo
f
21
rall.
p
Sehr bewegt.
fp
21
rall.
Sehr bewegt.
p
fp
22
22


sehr bestimmt
f
sehr bestimmt
23
p
cresc.
zurückhaltend
ff
zurückhaltend
Ped.

LIBRARY
JUN 25 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

092560178

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Violine-Solo.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé)*.
378 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule.
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch)*.
56 **Florillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.)*.
752 **Gaviniés,** Etüden *(Felix Berber)*.
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven*, D-dur-Concert. *Beethoven*, Concert-Fragment. *Bach*, A-moll-Concert. *Bach*, Doppelconcert. *Paganini*, D-dur-Concert. *Mozart*, Concert f. Violine u. Viola.
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé)*.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger)*.
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger)*.
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny)*.
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
357 — Volksmelodien.
175 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch)*.
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé)*.
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch)*.
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch)*.
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch)*.
55 **Rode,** 24 Caprices *(Hellmesberger)*.
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin-Schule *(Nowotny)*.
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler).
680 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri)*.
549 **Berlot,** op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.
662/3 **Blumenthal,** op. 42, 100 Uebungsstücke I./II.
358 **Gebauer,** 12 Duette, op. 10.
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — dto. op. 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op. 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I.
241 — dto. op. 38, II.
242 — dto. op. 39, I.
243 — dto. op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.
(*Nowotny*).
Melodien-Album *(Hellmesberger)*.
356 — Volksmelodien.
174 — Opernmelodien.
440 — Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII.
(*Nowotny*).

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri)*.
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri)*.
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*.
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé)*.
306 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill)*.
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill)*.
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek)*.
Berlot (Neu revidirt von *Arnold Rosé*).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — dto. II, op. 32 H-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur.
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op. 70 A-dur.
501 — dto. VII, op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
682 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capricciotto, Arietta, Orientale).
581 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss)*.
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21, *(Prill)*.
41 **Mayseder,** op. 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*
191 — op 53 II. Concertino in E-dur *(Hellmesberger)*.

Nr.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*
355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op. 64 *(Arnold Rosé)*
626 **Molique,** V. Concert in A-moll *(Prill)*
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill)*.
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III. G-dur.
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto. „ V. A-dur.
798 — dto. „ VI. Es-dur.
(*Henri Petri*).
446 **Paganini,** Concert I. op. 6 *(Jenö Hubay)*.
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay)*.
42/6 **Rode,** Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger)*.
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger)*.
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge)*.
232/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri)*.
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri)*.
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss)*.
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Felix Berber)*.
893 **Vieuxtemps, Henri,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 **Viotti** Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*.
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek)*.

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge)*.
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge)*.

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter)*.
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter)*, Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier)*.
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier)*.
339 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier)*.
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper)*.
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri)*.
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner*. Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek*, die der Cellostimme durch *Th. Luka*).
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger)*.
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios (*Glossner, Steffek* und *Luka*).
414 **Rubinstein,** op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys*).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo von *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op. 18, Nr. III.
66 — dto. op. 18, Nr. IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr. VI.
433 — dto op 18, Nr I—VI, in 1 Bd

Nr
313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
83 — dto. op. 59, Nr III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85 — dto. op. 95.
881 — dto op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto op. 133, B-dur (Große Fuge).
86 — dto. op. 135. F-dur.
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 **Graedener,** op. 33. Quartett in D-moll.
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1-3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44. Nr. 1.
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44. Nr. 2
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44. Nr. 3.
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto. V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589.
82 — dto. X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op. 47. Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Brandts Buys*).

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
706 **Schubert,** Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. *(Rud. Fitzner)*

Klavierquintette.

738 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert von *Rudolf Fitzner*; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev. von *Josef Hellmesberger*, Klavierstimme von *J. Brandts Buys*)

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger)*.
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger)*

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.
579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto Arrangement f. Violine u. Klavier

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger)*, Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.
381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerbursch". III. „Beim Haselwirth" IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater". VI. „'s folgsame Diandle" (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung)
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl)*.
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra)

Mandoline.

763 **Branzoli,** Mandolinenschule, complet
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline

M
512
M72Q5
1910
c.1
MUSI

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY